



قسط 11

عکس

عبدالحمید

آج کی زندگی تیز رفتار ہے، اس کے تجربہ بڑی تیزی سے
 کر رہا ہے۔ نئے رخ سے متعارف کراتے ہیں۔ اس تیز رفتار
 زندگی میں چونکا دینے والے موڑ بھی ہوتے ہیں... اور
 پراسراریت بھی... کہیں کوئی احمد کے اس ناول میں نہ
 ماحول کے حوالے سے... عمیرہ احمد کے اس ناول میں نہ
 صرف آپ تیز ترین، سنسنی خیز اور چونکا دینے والے موڑ
 دیکھیں گے بلکہ ان کی مہارت چابک دستی کے ساتھ ان کے
 کرداروں کی تہ ذراوی کے بھی ساتھ رہتا ہے... مگر ان کی
 عکس ان کا اپنا سایہ پر شخص کے ساتھ تو نہیں... ہماری
 کیا باتیں چنا چنا ہوتی ہیں... کہیں ایسا تو نہیں... ہماری
 یہ کامیاب ناز مصنفہ... کوئی ایسا ناسور دکھانا چاہتی
 ہیں... جس کا آپریشن بھی ضروری ہو... بقول
 شاعر...

اس کا تکتا ہوا منہ میں ہم مل شوق کے ہیں
 اس رابطہ مسلسل ہے اگر قافلہ مسلسل ہے



کوشش کرتے ہوئے مجھے کمرے کے لیے رہنما کر آسان کو دیکھا جہاں سے ہلکی ہلکی یاد آ رہی تھی۔ وہ برسات جو اس کی آنکھوں سے نہیں برس پاری تھی وہ کہیں اور سے برسات شروع ہو گئی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے کچھ بات کرنے کی کوشش کی تھی جو اس کے لیے دروازہ کھولنے کے لیے باہر آیا تھا۔ خود کو سنبھالنے کے لیے وہ ہر چیز کا سہارا لے رہی تھی۔

پانی کی ہلکی پھواری اس کے چہرے، بالوں اور لباس کو ڈراما سائیک اور برآمدے میں بکھتر اور اس کی بیوی کا استقبال کرتے ہوئے شیر دلنے ناکل اس لیے گردن موڑ کر اس کو دیکھا تھا۔ وہ سیاہ موتیوں سے انکیر اینڈ... ایک فنک والا سیاہ شیون کا لباس پہنے ہوئے تھی جو اس کے متناہجہم کو کچھ اور بھی متناہجہ کر رہا تھا۔ عام طور پر کھلے رستے والے ننھے سیاہ بال اس وقت ایک سیاہ نیٹ میں ڈھیلے جوڑے کی شکل میں اس کی گردن کے پیچھے سٹے اس کی پٹلی اور ہلکی گردن کو نمایاں کیے ہوئے تھے۔ وہ اس کاندھے پر اسٹول کی شکل میں شدہ وہ ڈانڈا لے رہا تھا۔ وہ بائیں ہاتھ میں ایک بہت چھوٹا اور خوب صورت سیاہ پرس پکڑے ہوئے تھی۔ شیر دلنے اس سے نظریں ہٹائیں۔ مشکل کام تھا یہ اور اس نے مشکل سے ہی کیا تھا۔ وہ مشنر اور ان کی ٹیلی کے ساتھ آ رہی تھی۔ کھتر اور ان کی بیوی کا ڈیڑے سے آکر اندر جانے کے بجائے چند لمحوں کے لیے وہیں برآمدے میں رک گئے تھے۔ کھتر کا استقبال کرنے کے بعد شیر دل برآمدے سے نکل کر اس کی گاڑی کی طرف بڑھ آیا تھا۔ کس کی طرف جاتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اس نے اپنی جیب میں پرنشویں پھونکا تھا۔ اس کی بے بے اختیار شہر بانو نے ٹوٹ کر اس کی کچھ جس کے برابر سے وہ یک دم ہٹا تھا۔ اس نے کھتر کی گاڑی کے پورچ سے ہٹ جانے اور کس کی گاڑی کے آگے آنے کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ وہ وہیں دیکھ پائی تھی کہ کس کے گاڑی سے نکل آئے پر وہ اس کا استقبال کرنے چلا گیا تھا۔ وہ دور جاتے شیر دل سے نظریں ہٹانا چاہتی تھی لیکن وہ ہٹا نہیں پائی تھی۔ کھتر کی بیوی سے بات کرتے ہوئے بھی وہ عجیب بے چین انداز میں شیر دل کو لمبے ڈیگ بھرتے ہوئے اس گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھتی رہی تھی جہاں اس کی طرف پشت کیے ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے کس مراد علی کو اس نے ایک عجیب سے اضطراب کے ساتھ دیکھا تھا۔

ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے کس جب تک پٹلی شیر دل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھ کر کمرے لگے۔ کس نے اس سے نظر جرائی... خود کو سنبھالا... پھر اسے دیکھا... وہ بہت بار ایک دوسرے کے اتنے ہی قریب آ کر کھڑے ہو چکے تھے۔ بہت بار ایک دوسرے کے بالمقابل اتنے ہی فاصلے پر کھڑے ایک دوسرے کی آنکھوں میں بونی بھانکتے بھی رہے تھے۔ اور کس مراد علی نے بھی ان آنکھوں میں پہچان کی کوئی جھلک نہیں دیکھی تھی۔ نہ چڑیا کے لیے۔ نہ اس سترہ سالہ کس مراد علی کے لیے جو ایک اثر کا بجلیت کے مقابلے میں ایک شیر دل کا نام ہی ن کر بدک گئی تھی۔ جس نے اپنے کیرئیر کے بدترین تقریری مقابلے میں اس پر دوسرے کے پیچھے کھڑے ایک ایک کھس خوں میں گڑا تھا کہ وہ ابھی... ابھی چڑیا کو پہچان لے گا۔ اور وہ یہ کیوں نہ سوچتی کہ وہ اسے پہچان لے گا۔ چڑیا کی زندگی کے آٹھ سال ایک شیر دل کے بارے میں سوچنے کو زور دے تھے۔ آٹھ سال گزر جانے کے بعد بھی اگر کوئی اس سے ایک کا کلیہ وہ چھتا وہ ٹینڈر میں اس کے علیے کی ڈنٹیل بتا دیتی۔ اس کے مین ٹنٹس سے لے کر اس کے زیر استعمال اسٹیکر ڈرائیور سپورٹس ویئر کے

لہذا اور براڈ زیک اسے یاد تھے۔ وہ ایک کے ساتھ گڑا رہے ان چند لمحوں کو اپنے ذہن کی ڈائری کی طرح پڑھتی تھی... ایک کا ایک ایک جملہ... ایک ایک بات... پھر اگر وہ یہ سوچ رہی تھی کہ وہ بھی ایک کو ایک طرح یاد ہوگی تو یہ زیادہ بڑی خوش فہمی نہیں تھی۔ آٹھ سال انسانی طویل عرصہ نہیں ہوتا کہ ایک اس کے بارے کے نقوش میں کوئی یاد کھونچ نہیں پاتا۔ لیکن ایک شیر دل اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ نام سے اسے نہیں پہچان سکتا تھا کیونکہ خریدین اسے چڑیا کہتا تھا پھر فاطمہ... اس کے نام کا دوسرا حصہ جس سے وہ چڑیا کے بعد جانی اور پہچانی جاتی تھی... کس کے نام سے وہ اسکول کے علاوہ اور کبھی نہیں پکاری جاتی تھی۔ نہ کھر میں نہ خاندان میں... فاطمہ اس کے نام کا وہ حصہ تھا جس کا اضافہ اس کی پیدائش کے بعد اس کے خاندان کے افراد نے کس نام سے اسے پکارنے میں دقت کے بعد کیا گیا تھا۔ خریدین نے اس کا نام بڑے شوق سے رکھا تھا کہ ان چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نام کو اس کے خاندان اور گاؤں والے کسی بھی صحیح نقطہ سے اونہیں کر سکتے تھے۔ خریدین نے چڑیا کا نام نہیں بدلایا اس میں فاطمہ کا اضافہ کر دیا لیکن وہ اسکول، کالج میں کس مراد علی کے طور پر ہی جانی جاتی رہی۔ ایک بھی خریدین کی طرح اسے کس یا فاطمہ کے بجائے چڑیا ہی کہتا رہا تھا۔ چڑیا کو پھر بھی خوش فہمی تھی وہ کس کا لفظ سننے ہی چڑیا تک پہنچ جائے گا، وہ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی اسے پہچاننے لگے گا۔ یہ پہچان چڑیا کو بھی خوف زدہ نہ کرتی اگر اس رات اس نے ایک کو وہاں دھک کے پاس کھڑے چلائے نہ دیکھ لیا ہوتا خوف اور دہشت کے عالم میں بھی ایک کے سامنے بے لباسی کا احساس چڑیا کو گڑا دینے کے لیے کیا تھا۔ اس کی چیخوں نے چڑیا کی جان بچانی تھی مگر ان آٹھ سالوں میں بہت بار چڑیا اس کا نظر سے نام نہ رہی جو اس نے ایک کو خود پر ڈال دیکھی تھی... وہ جس حالت میں ایک کے سامنے آئی تھی وہ اس حالت میں بھی بھی اس کے سامنے آنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اسے جیسے خوف نہیں بھی تھا کہ وہ اسے پہچانے گا تو اس لیے لباسی کے حوالے سے اس ایک رات کے حوالے سے پہچانے گا... ان چند شاہد لمحوں میں کھتر گڑا رہے ہوئے یاد گار وقت کے حوالے سے نہیں۔

اس تقریری مقابلے کے بعد بھی اسے یقین تھا ایک کو اگر کوئی طور پر وہ یاد نہیں اس کی ہوگی تو گھر جا کر یاد آ جاتی... چند دنوں کے بعد یاد آ جاتی... اور پھر پچیس تو کم از کم چڑیا کا کھرہ اس کی نظروں میں بھی اٹک جاتا۔ اس کی یہ خوش فہمی اکیڈمی میں دور ہو گئی تھی کس مراد علی کے حوالے سے۔ ایک شیر دل کی کسی قسم کی کوئی یادداشت نہیں تھی۔ اسے شروع میں یقین نہیں آیا کہ وہ واقعی اسے یاد نہیں تھی۔ اسے یاد تھے وہ اسے انکوری کرتی رہی صرف اسی ایک خدشے کے تحت کہ وہ اسے ضرور پہچان لے گا۔ اگر چڑیا کا کھرہ نہ پہچان سکا تو کم از کم سات آٹھ سال پہلے ہونے والے اس تقریری مقابلے کی تو کوئی میموری ہو گئی اس کے پاس۔

اور جب کس مراد علی کو آخر یہ یقین آیا کہ ایک شیر دل کو اس کے حوالے سے "عجیبی" یا "نہیں تھا تو وہ ہل کر رہی تھی... شاہد کی ایک عجیب سی کیفیت تھی جس سے وہ دوچار ہو گئی تھی۔ ایک شیر دل کمزور یادداشت کا مالک نہیں تھا۔ کم از کم کس کو اس حوالے سے کوئی ابہام نہیں تھا اس کے باوجود اس کا یاد نہ رہنا صرف ایک چیز کا اظہار تھا... چڑیا ایک کے لیے نام پاس تھی... وہ اس کے لیے وہ اہمیت نہیں رکھتی تھی جو ایک اس کے لیے رکھتا تھا... اور کیوں اہمیت رکھتی آخر وہ اہمیت کلاس سے تعلق رکھنے والے ایک کم عمر بچے کے لیے جس کے

ہول سے زیادہ خوش لباس مرد نہیں دیکھا۔

عکس نے گہری سگراہٹ کے ساتھ ستائشی نظروں سے شیردل کو دیکھا ہوا کے ایک جھونکے نے شیردل کی ہانی کو ازراہ عکس کی نظر بھیجی، اس کی ہانی کو اوٹنے سے روک دینے کی خواہش کو اس نے سختی سے بے اختیار کی ساتھ دیا باجس طرح وہ بھری تھی۔

دونوں کے درمیان اب خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہی رسمی جملے..... اور وہی ان کے منہم..... وہ اپنی طرح اس کے چہرے پر نظر نہیں جمائے ہوئے بات کر رہا تھا اور وہ بھی عکس کی اس کے چہرے سے اس کے دل تک نہیں پہنچ پایا تھا۔ وہ اسے راستے میں ہی بھٹکا دیتی تھی..... ہمیشہ بڑی کامیابی کے ساتھ..... عکس نے سوچا اس کے چہرے پر نظر نہیں جمائے شیردل کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے پر موجود کون سی فیکس کو یاد کر رہی تھی۔ اس کے کانوں کی لوڈوں میں دھنکے سفید موتیوں کے studs اس کی شفاف چندرا سیارہ آئی لکسٹرس سے جلی آنکھوں کو یا سرخ لپ اسٹیک سے رگے ہونٹوں سے تھلکتی دو حیدراتوں کی قنارہ کو جاس کی سگراہٹ کو اور بھی دلکش کر رہی تھی۔ بارش کی پھوار کے ننھے ننھے قطرے اس کے قدروں کی طرح اس کے بالوں اور چہرے پر چکر رہے تھے۔ ایک لمحے کے لیے شیردل کا دل پاپا ہوا تھا بڑھا کر اس کے چہرے کو اپنی انگلیوں کی پوور سے صاف کر دے..... صرف ایک لمحے کے لیے..... پھر اس نے نظر چرائی تھی..... جیب سے ایک نشوونما کی فریئر محسوس انداز میں عکس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم نے بڑا رسد کر لیا۔“ عکس نے وہ نشوونما کر کسی فریئر محسوس انداز میں اپنا چہرہ اور سر تھپتھپاتے ہوئے کچھ حیرانی سے اس سے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ دونوں اب ساتھ چل رہے تھے۔

”بارش میں گاؤں سے نکل آئیں۔“ قدم بڑھاتے ہوئے شیردل نے اس سے کچھ سنجیدگی سے کہا۔

”تو؟“ وہ اب بھی۔

”اگر میک اپ بہہ جاتا تو؟“ اس با شیردل کے ہونٹوں اور آنکھوں میں شرارت لہرائی تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ ایک ایسا ہی لائسنز اوپ اسٹک کے علاوہ شاید ہی کچھ اور لگائے ہوئے تھی۔

”ہاں رسد تو تھا۔ میک اپ صاف ہو جاتا تو تم اس سے زیادہ گھورتے مجھے۔ جتنا ابھی گھور رہے تھے۔“ عکس نے ہاتھ میں پکڑے فٹو کو بڑی فکارت سے لپیٹ کر کوس میں بے نیاز سی رہ گئے ہوئے

کہا۔ جواب بھی ویسا ہی آیا تھا جیسا سوال کیا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر شیردل نے بے اختیار سر جھکا کر اپنی سگراہٹ چھپائی۔ وہ اس کی اس جس مزاح کی عادی تھی۔ اسے دیکھ کر شیردل کے لیے خاموش رہنا اور کسی نہ کسی بات پر کوئی نہ کوئی پکڑ کر ہوا تبصرہ نہ کرنا ناممکن تھا۔ وہ سمجھتی ہے اس کی عادی تھی۔ ایک شیردل

کے پاس بچپن میں بھی احتیاط باتوں کا ڈیرہ ہوتا تھا اور ڈیر کا مطلب ڈیرہ ہی ہوتا تھا اور وہ ہر احتیاط بات پہ حد بندی ہی سے کرتا تھا۔ چلایا اس کے ان چند قریبی ساتھیوں میں سے ایک ثابت ہوئی تھی جو بہت جلد ہی یہ حد بندی تھی کہ وہ ساری باتیں کم از کم ایک کے لیے احتیاط نہیں تھیں۔ وہ انہیں بڑی سنجیدگی سے کرتا تھا۔

اور چڑیا دوسرے بچوں کے برعکس بڑی سنجیدگی سے انہیں سن لیا کرتی تھی..... اس کی یہ عادت اب بھی قائم

پاس کزنز اور دوستوں کا ایک جم غفیر تھا جو اسی کی طرح کے سوشل سیٹ آپ سے تعلق رکھتے تھے۔ چڑیا ایک چھوٹے شہر میں آکر پوری سے بچنے کے لیے ڈھونڈی جانے والی ایک ساتھی ہو سکتی تھی لیکن وہ اس کی وہ دوست نہیں ہو سکتی تھی جسے اس نے واپس اپنی سب سے اچھے دوستوں میں جا کر سر کیا ہو..... وہ چڑیا کے بچپن کی بہترین چیزوں میں سے ایک تھا لیکن چڑیا ایک کے لیے ایک بہترین یاد کیسے ہو سکتی تھی۔ بڑے سالوں بعد کس مراد علی نے بیٹر کر جذباتیت کی گرد جھاڑ کر اپنے اور ایک کے تعلق کو دیکھا تھا اور جب کسی ندامت اور رنجیدگی ہوئی تھی اسے۔

ایک شیردل عکس مراد علی کو اس تقریری مقابلے کے حوالے سے بھی یاد نہیں رکھ پایا تھا..... اسے اپنی شکل و صورت کے حوالے سے کوئی خوش فہمی نہیں تھی لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ اسے انٹرویوز کر سکتے..... وہ کہہ کر ازم اتنے معمولی ضد و خال کی ایک نہیں تھی کہ ایک اسے یاد بھی نہ رکھتا..... اور یہاں اسے اتم کچھ کسا سوال بھی نہیں تھا یہاں بات صرف یاد رکھنے کی تھی..... صرف اور صرف یادداشت کا حصہ رکھنے کی..... عکس مراد علی وہ بھی نہیں تھی۔

”زندگی میں بارنے والوں کو بہت کم لوگ یاد کرتے ہیں..... بار انسان کے غیر معمولی چہرے کو بھی معمولی بنا دیتی ہے اور جیت معمولی شکل کو غیر معمولی۔“ عکس مراد علی نے اس سختی کو خیر دین سے حل کرانے کی کوشش کی تھی۔

”میرے ساتھ اکیڈمی میں ایک لڑکا ہے نا..... سات اٹھ سال پہلے ایک انٹر کالجیٹ مقابلے میں اس نے مجھے ہرا کر وہ مقابلہ جیتا تھا لیکن میں حیران ہوں کہ اسے میں یاد تک نہیں حالانکہ وہ مجھے یاد ہے۔“ اس نے خیر دین کو ایک شیردل کا نام لے کر بغیر اپنا مسئلہ بتایا۔ مجھے لگتا ہے وہ دکھاوا کر رہا ہے مجھے نہ پہچانے کا درد نہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اسے میں یاد ہی نہ ہوں۔“ عکس نے اپنا اندازہ بھی اس کے ساتھ شیئر کیا۔

”لوگ ہارنے والوں کے چہروں اور ناموں پر غور نہیں کرتے چڑیا۔ تم نے تو دوسری، تقریری پوزیشن بھی نہیں لی اس مقابلے میں..... پھر نہیں وہ کس حوالے سے یاد رکھتا..... بارنے والے تو بہت سے ہوتے ہیں۔“ کتا حقیقت تھی جو خیر دین نے مصری کی ڈلی کی طرح تو ڈر کر چڑیا کے سامنے رکھ دی تھی۔ ایک شیر دل کا شخص تھا اس کی نفسیات بھی خاص تھی جیسی تھی..... جیت اور بیٹنے والوں کو یاد رکھنے کی کوشش..... ہار اور ہارنے والوں کو بھول جانے کی..... وہ اوپر دیکھنے کا عادی تھا یہ نہیں۔

زندگی میں ایک اور سبق عکس مراد علی نے اس دن حاصل کیا تھا۔ وہ زندگی میں ان تمام لوگوں کے چہروں اور ناموں پر بھی غور کر کے کہ جنہیں وہ زندگی میں ہارنے کی۔ وہ زندگی میں خود بھی عکس مراد علی جیسے حریف کا سامنا نہیں جانتی تھی جو ایک دم کس dark horse کی طرح ایک دن اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جائے اور اسے اس کے بارے میں کچھ بھی پتا نہ ہوتا۔

بلیک ڈزموٹ کے ساتھ ایک سرخ striped ٹائی لگائے، سلور کلفٹس اور ٹائی پر ایک کرشل کی ٹائی پن لگائے وہ اپنے اس جیلے میں اس کے سامنے کھڑا تھا جو اس کی ایک وید شہرت تھی۔ اکیڈمی میں کوئی اور کا مزاج اپنی ڈریسنگ فیس میں شیردل کے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔ عکس مراد علی نے اتنے سالوں کی سروس میں بھی ...

تھی۔

وہ اب باقی لوگوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ شیر دل اسے جواباً کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کشتی کی بیوی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے شہر بانوکس کے استقبال کے لیے کچھ آگے بڑھ آئی تھی۔ دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”شہر بانو..... عکس مراد علی“ چند لمحوں میں شیر دل نے باری باری دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ دونوں ناموں کے ساتھ کوئی سیاق و سباق نہیں تھا پھر بھی دونوں ایک دوسرے کو اس سے کہیں زیادہ جانتی تھیں جتنا شیر دل نے ان کا تعارف کروایا تھا۔ فیہ عشقوں کے کلیڈوں والے کرتے اور چوڑی دار پاجامے میں شہر بانو ایک باری ڈول لگ رہی تھی۔ عکس اس کے لیے کوئی اور توجیہ نہیں دے سکتا تھا۔ وہ آج بھی اس کی باری ڈول تھی۔ ڈاکٹر فرح کی بیٹی کے پاس موجود وہ گریا جو اسے ہمیشہ لپکا یا کرتی تھی اور اس جی ٹریڈر کے لیے اس نے خیر دین سے بہت بھرا کر لیا تھا۔

خیر دین اسے لے کر بازاروں میں کھلونوں کی دکانوں پر باری ڈول کی تلاش میں پھر تارہا تھا۔ جو سستی نقل دکانوں پر مل رہی تھی وہ چڑیا کو پنڈینڈیں آ رہی تھی وہ اصل اور نقل کا فرق بتانیں سکتی تھیں لیکن سمجھتی ضرور تھی اور جو اصل باری ڈول اسے چند دکانوں میں نظر آئی تھی اس کی قیمت اتنی تھی کہ خیر دین اسے چڑیا کو دکھا سکتا تھا اور نہیں سکتا تھا۔ کئی دن بازاروں کی خاک چھاننے کے بعد بالآخر چڑیا کو پتا چلا گیا تھا کہ باری ڈول اس کی استطاعت اور اوقات سے باہر کی چیز تھی اور اس کے لیے خدیا اصرا کرنا خیر دین کو تکلیف اور شرمندگی کے سوا کچھ نہ دیتا۔ اس نے باری ڈول کی فراہم ختم کر دی تھی مگر وہ اس کے حواس پر سوار رہی تھی۔ تین سالہ شہر بانو پر پہلی نظر میں بھی اسے خوب صورت ایکٹنگ گاؤں والی وہ باری ڈول ہی یاد آئی تھی۔ اس کے صرف بال شہری نہیں تھے مگر اس کی خوب صورتی، ناز و نحر، لباس سب اسی باری ڈول جیسا تھا جو اس کے لیے untouchable تھی۔

اسنے سالوں بعد شہر بانو کو دیکھتے ہوئے عکس مراد علی کو آج بھی باری ڈول ہی یاد آئی تھی۔ دو دھیا رنگت، سیاہ لمبی خنجر آکھیں، ننھی سی نوک والی ٹیکھی ناک اور بے حد باریک مسکراتے ہوئے..... عکس کے ہونٹوں پر موجود مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی تھی اسے دیکھ کر..... اسے آج بھی اسی پروسیا ہی یاد آیا تھا جیسا اس کو پہلی بار دیکھ کر آیا تھا۔ اس کا دل آج بھی اس کی طرف..... اسی طرح ہر کا تھا جس طرح پہلی بار اسے دیکھ کر ہلک کر اس کی طرف گیا تھا۔ شیر دل کو اس سے زیادہ پر غصہ لگ نہیں لگ سکتی تھی۔ وہ واقعی صرف شیر دل کے ساتھ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے عکس نے سوچا تھا۔ شیر دل کے ذہن میں سب سے پہلے شہر بانو کے حوالے سے اس طرح کا خیال ڈالنے والی بھی وہی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ اس نے فون پر شیر دل سے شہر بانو کے حوالے سے کوئی قصہ سننے کے بعد کہا تھا۔ وہ جواباً بٹھا تھا۔

”یہ کیوں بنی بات ہے جو تم مجھے بتا رہی ہو، میں جانتا ہوں وہ مجھ سے محبت کرتی ہے..... مجھ پر مروتی ہے۔“ اس نے آخر کی جملہ بڑے اعتماد سے بڑے جتانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”کوئی پہلی لڑکی تو نہیں ہے وہ جسے مجھ سے محبت ہوگی.....“

عکس

میں..... چلی اگر تم شیباں بگھارنا بند کرو تو میں کچھ کہوں۔“ عکس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اسے لگا۔ ”تم سے زندگی میں پہلی بار کوئی اچھی لڑکی محبت کر رہی ہے۔“

”Now that, s not fair“ شیر دل نے اس کی بات کا احتجاج کیا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو..... تمہیں کیا پتا مجھ پر کون کون کرتا.....“ عکس نے اس کی بات کاٹ لی۔

”تم تقریر کرنے کے بجائے اس لڑکیوں کے ناموں کی ایک لسٹ بنا لو جو تم پر مرنے کا شرف حاصل کر چکی ہیں..... ہو سکتے تو تصویریں بھی لکھنا ساتھ..... تصویریں تو ہوں گی تاہم لڑکی کی تمہارے پاس؟ عکس نے اسے باہر بڑی سنجیدگی سے مشورہ دیتے ہوئے کہا یوں جیسے دونوں ایکڑی میں کوئی سینڈ کیٹ رپورٹ تیار کرنے کے بارے میں suggestion پر تالیاں لڑا کر رہے تھے۔

”ہر لڑکی کی تصویر ہے میرے پاس سوائے تمہارے.....“ شیر دل نے تری بڑی کہا۔

”نہیں تو اس ننگری کی ویسے ہی نہیں آتی کیونکہ نہ میں تم پر مروتی ہوں، نہ تمہارے ساتھ جی سکتی ہوں۔“ عکس نے بھی اسی انداز میں کہا۔ ”اس لیے میں تو تمہاری موستز کو لکھنا کا حصہ بن ہی نہیں سکتی..... ویسے شہر بانو کی طرح بات کر رہے تھے۔“ عکس نے بات کے اختتام پر اسے پھر شہر بانو یا دولائی۔

”میں تو مرتا ہوں تاہم.....“ شیر دل سے من نہیں ہوا تھا۔

”تم کسی لڑکی پر نہیں مرتے شیر دل۔“ عکس نے من نہیں دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے اعتراض کیا۔

”شہر بانو پر غور کرو..... پر غصہ ہے وہ تمہارا.....“ عکس گھوم پھر کر ایک بار پھر اسی موضوع پر آ گئی۔

”جہیں میری اور شہر بانو کی match making میں اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“ شیر دل نے یک دم

سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”جب تمہیں مجھ میں دلچسپی نہیں ہے تو leave it تو..... میں جس سے چاہے شادی کروں تمہیں کیا.....“ شیر دل نے اسی انداز میں کہا۔

”میں چاہتی ہوں تمہیں کوئی تمہارے جیسی نہ مل جائے۔“ عکس نے تری بڑی کہا۔ ”تم دوست ہو.....“

اتنی پروا تو ہے مجھے تمہاری کہیں تمہیں کسی تو میں میں نہ زور نہ دوں۔“

”نہیں، نہیں تم مجھے کوئی نہ دو تو میں.....“ عکس نے من نہیں دیا۔

”تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“ شیر دل نے موضوع یاد کرنے کی کوشش کی۔

”تم مجھ سے شہر بانو کی بات کر رہے تھے۔“ عکس بات کو کچھ وہیں لے آئی۔ شہر بانو کی طرف بڑھتے

ہوئے عکس کو پتا چلتا تھا کہ یاد آ رہا تھا لیکن ان تمام یادوں میں کوئی تلخ یاد نہیں تھی وہ سب کچھ جیسے فلٹر کرتی جارہی تھی۔

شہر بانو نے اس سے پہلے عکس مراد علی کا نام سنا تھا یا اس کو شیر دل کے گروپ فوٹو گرافس میں دیکھا تھا۔

جہاں وہ لاکھ فوٹو کرنے کے باوجود بھی اس کی شکل و صورت اور طبع میں وہ خاص پن جو کچھ ہے میں ناکام رہی

تھی جو اس کے ذہن میں کسی اندیشے یا خدشے کو جنم دیتی لیکن آج اس پر پہلی نظر ڈالنے ہی وہ عکس مراد علی

کی طرح خائف ہوئی۔ یوں ہوئی؟ یہ اسے کئی دن سمجھ نہیں آ..... نہ اسے شیر دل سے کوئی خدشہ تھا

عکس مراد علی اس حسن و جمال کی مالک تھی جس سے اسے کوئی احساس کمتری ہونے لگتا لیکن اس کے باوجود

کے طور پر تو یہ کیونکر مشکل بات ہی نہیں تھی۔

ان دونوں کے درمیان چند اور جملوں کا تبادلہ ہوا تھا ساتھ چلتے ہوئے..... موسم کے بارے میں.....
مہمانوں کے بارے میں..... ذہن کے بارے میں اور پھر عکس اس کے ساتھ اس ہال کمرے میں داخل ہو گیا تھی
جہاں ڈسٹرکٹ انتظام تھا۔

اس ہال کمرے میں بیٹھ کر اس رات اس نے گزرنے والے ساری باتوں، ساری آوازوں
شود کو shut off کر لیا تھا بالکل اسی طرح جیسے بڑک پر خیر دین کے بھلوں کی ریڑھی پر بیٹھی
اسکول سے ملنے والا ہوم ورک کرتے ہوئے وہ بڑک پر سے گزرنے والے ٹریفک کے بے بہم شور سے
خود کو کاٹ لیا کرتی تھی۔

لوگوں کے جھوم کے بیچ بیٹھ کر عکس مراد علی نے اپنے آپ پر اپنی زندگی پر اپنی زندگی میں آنے والی
تغلیفوں پر بھی ماتم نہیں کیا تھا..... بھی خود پر ترس کھاتے ہوئے خود کو دوسروں سے مکڑی اور دوسروں کو
برتر نہیں سمجھتا تھا..... خیر دین نے اسے زہر کے ٹھونٹ پیتے ہوئے بھی جینا اور مسکراتے ہوئے جینا سکھا تھا
اور اس ہال میں اسنے سالوں کے بعد بیٹھے ہوئے وہ زندگی کے زہر آلود حصوں کو پھونکے بغیر گزر رہی
تھی..... اور وہ گزر گئی تھی۔

☆☆☆

”تم یہ کیوں کرتا چاہتی ہو؟“ خیر دین نے بے حد برائی سے عکس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بیرون ملک اپنی ڈگری
مکمل کرنے کے بعد وہ چند مہینے پہلے پاکستان آئی تھی اور اس کی پرورش ہوئی تھی اور پرورش کے بعد اس نے آج
خیر دین سے جو بات کی تھی اس نے خیر دین کو حیران کر دیا تھا۔ وہ خیر دین کی زمین دہاں لینے کے لیے بیس کرنا
چاہتی تھی۔ وہ زمین جس کو خیر دین بھی نہیں بھولا تھا لیکن ہمیشہ بھولنے کی کوشش کرتا رہا تھا..... لیکن رزنی حلال
ڈالا ہوا ڈاکا کسی انسان کو نہیں بھولتا..... خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں اپنی ساری زندگی محنت سے سکایا اور بچایا ہوا
رزنی حلال گویا تھا..... وہ بھی جب جب وہ پانی پانی کا محتاج تھا..... اور آج اسنے سالوں بعد وہ عجیب عجیبے والی
بات کر رہی تھی..... اسنے سالوں سے جا ب میں آنے کے بعد وہ ایک باہر بھی گاؤں نہیں گئی تھی..... خیر دین اب
گاؤں آنے جانے لگا تھا اور گاؤں میں اب وہ اس کا شاندار استقبال ہوتا تھا۔ وہ اپنے بھائیوں اور ان کی
اولادوں کے اصرار کے باوجود وہی اسی گھر نہیں چھوڑتا تھا بلکہ اپنے اسی دوست کے پاس ٹھہرتا تھا جہاں اس نے
مشکل وقت میں پناہ لی تھی۔ اپنے خاندانی گھر میں نہ ٹھہرنے کے باوجود اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے اس گھر
کے دروازے پر وہ نیم پلیٹ دیکھ لی تھی جس پر عکس مراد علی کا پورا نام اس کے عہدے کے ساتھ لکھا ہوا تھا اور
اس نے بے مہاباں انداز میں اس گھر کے دروازے پر لگی ہوئی تھی جہاں بھی اس کے، جلیہ اور چڑیا کے لیے
رہنے کی جگہ تک نہیں تھی۔ خیر دین نے گاڑی روکا کے کم آنکھوں اور مسکراہٹ کے ساتھ وہ دیکھی تھی۔ اسے
دیکھتے ہوئے اسے کئی سال پہلے کی وہ سخت یاد آئی تھی جس پر اس نے بھی ایسے ہی غریبے انداز میں اپنا نام، اپنا
مہرہ اور اپنے صاحب کا نام بھی لکھوایا تھا۔ پانچویں وقت زیادہ سے شرم سے یا انسان..... جو رگرت بدلنے میں
اپنا ہی نہیں رکھتا۔ غریبے انداز میں لگی ہوئی وہ سختی دروازے پر نہیں انسان کی بے غمیری پر لگی تھی..... خونی
رشتہ بعض دفعہ طواف بھی اور بعضی وفاداری بھی نہیں دکھاتے..... کتا لکھ لیں مادہ پرستی پر یا بیچ بازار میں

اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ عکس مراد علی کو نظر انداز کرنا بے حد مشکل تھا اور اس کو پسند نہ کرنا اس سے بھی زیادہ
دشوار۔

مراد علی کی انٹرنس پر ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے وہ دونوں شہر بانو کو کسی نو فو فریم کا حصہ لگے تھے۔
ایک پرفیکٹ پیچر..... دراز قد، فرنیچر، ہاتھ دھو، اسارٹ..... سیاہ لباس میں بلیوس وہ ایک ایسا چل چل رہے تھے
جو گھر سے نکلے ہوئے top سے toe تک پرفیکٹ پیچنگ کر کے آئے تھے۔ کوئی بھی ایک نظر میں دیکھ لیتا کہ
عکس کے ہونٹوں کی لپ اسٹک کا رنگ شیر دل کی نالی کے رنگ کا ایک حصہ لگ رہا تھا..... شہر بانو نے بھی خوش کیا
تھا..... ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے کسی رشتے اور تعلق کے بغیر بھی ان دونوں کی باڈی لینگویج میں ایک عجیب
نکستری تھی..... ایک عجیب سا رابطہ اور تعلق تھا۔ جس کو نہ چھپانے کی کوشش کی تھی، نہ دکھانے کی..... لیکن وہ پھر
بھی چھپ چھپ کے دکھ رہا تھا۔

شہر بانو ابھی تھی..... اور پھر چاہنے کے باوجود وہ عکس سے دیکھی گرم جوش کا مظاہرہ نہیں کر سکی جو وہ کرنا
چاہتی تھی جو وہ دوسرے مہمانوں کے ساتھ کر رہی تھی اور عکس نے یہ محسوس کر لیا تھا۔ وہ نے تلے انداز میں اس
کی طرف بڑھی اور عکس نے بھی اس کا ہاتھ اسی احتیاط سے پکڑا تھا جس سے وہ بے حیا ہوا گیا تھا۔ اسے اسکول میں
اپنا اور باربی ڈول کا پہلا آمتا سامنا یاد آیا تھا..... وہ تب بھی اسی طرح ملی تھی اس سے..... ڈرتی، بھجتی،
خجنتی.....

شہر بانو نے عکس مراد علی کے ہاتھ کی نرمی اور حد تک بیک وقت محسوس کیا۔ دونوں کی نظریں ملیں
عکس کو اس نے نظریں ملانے میں کوئی عار نہیں ہوئی۔ چار سال کی وہ بچی اسے بھی نہیں پیچان سکتی تھی۔
”آپ کیسی ہیں؟“ شہر بانو نے اسے کہتے سنا۔ اس کی آواز کی طاعت نے شہر بانو کے وجود کی سرد مہری کو
عجیب انداز میں چھلایا۔

”اس نے جواب اپنی مسکراہٹ کو کچھ گرم جوش کرنے
کی کوشش کی۔

”I ‘m fine, how are you“ عکس نے جواب ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ دونوں کا ذہن بیک
وقت blank ہوا تھا۔ اگلا جملہ دونوں کے پاس نہیں تھا۔ شیر دل اب کشش کے ساتھ اندر جا رہا تھا۔ شہر بانو کو
جیسے ایک عجیب اطمینان ہوا تھا اس نو فو فریم کے ایک حصے کو وہاں سے ہٹنے کی فکر۔

”شیر دل سے بہت شام ہے میں نے آپ کے بارے میں.....“ گفتگو کا ٹوٹا سلسلہ جوڑنے کی کوشش عکس نے
کی تھی۔

”اچھا.....؟ میں نے آپ کے بارے میں کبھی نہیں سنا.....“ عکس اس کی بات پر مسکرا دی۔ وہ جانتی تھی
شہر بانو نے اسے چھپ جانے کی کوشش نہیں کی تھی اور وہ جانتی تھی شہر بانو بھوت بھی نہیں بول رہی تھی۔ شیر دل
اس کا ذہن شہر بانو سے بھی نہیں کر سکتا تھا کسی بھی حوالے سے نہیں کر سکتا تھا..... کرتا تو عکس مراد علی کو شک
لگا..... وہ اس کی گرل فرینڈ نہیں تھی، وہ اس کا انفرج بھی نہیں تھی، وہ اس کی جھوپے بھی نہیں تھی، وہ اس کی
دوست بھی نہیں تھی..... اس کے باوجود وہ شیر دل کا سب کچھ تھی..... اس کا وہ راز جو ایک شیر دل ہمیشہ
چھپاتا رہا تھا ہمیشہ چھپا سکتا تھا۔ ایک نوسالہ بچے کے طور پر بھی وہ چڑا guard کو کر سکتا تھا۔ ایک adult

مُحِبِّ اِکٹھا کر کے مذمتی تقریریں کر کے نعرے لگوالیں یہ وہ بیماری ہے جس کا کوئی حل نہیں..... جسم کی بیماریاں ہوں تو کوئی علاج کوئی حل نکلتا جو نفس کو لگ جائے وہ کیسے ختم ہو...

وقت خیر و بد کو دیکھنا سے پہلے سارے قہر سے ڈکھایا جاتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا۔ بعض متفلس انسان کا دل بھول کر جاتا تھا۔ کس مردی کے نام کی تھی اسے بھی خیر و بد کا دل اسی طرح بھول کر دیتا تھا۔ ہر بار گاؤں جانے پر ایک بار پھر اس کے پاس سفارشی رشتے اور درخواستیں لے کر آنے والے لوگوں کا جھگڑا لگنا شروع ہو جاتا تھا۔ خیر و بد میں چپ چاپ خاموشی کو یاد کرتے ہوئے ان رشتوں اور درخواستوں کو اکٹھا کرتا جاتا اور پھر واپس آ کر کس کے سامنے رکھ دیتا جو اگلے گلی دن ان درخواستوں کی منظوری اور ان پر عمل درآمد کے لیے بھاگ دوڑ میں مصروف رہتی۔ اس نے بھی نام کو یہ یاد دلانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ جن لوگوں کی مدد کے لیے اس سے کہہ رہا ہے وہ بہت سے رحم اور حسے لوگوں کا ایک مجموعہ ہے۔ جنہوں نے ان لوگوں کی مدد کرنے کے مشکل ترین دنوں میں ان کی روائی اور برائی کا بھی کام تیار کیا ہے وہ سچے سے دیکھا تھا اور اس نے آگے بڑھ کر ان کے حق کے لیے ان کے لیے اسے یاد دلائیں بھی تھا۔ اور وہ اس کی طرف ان کے پیچھے دونوں کی چھاؤں کے لطف اندوز ہونے کے لیے ان کے پاس آئے تھے۔ یہ وہ دن تھے وہاں کا ضمیر بزدلان کا ضمیر۔ مگر خیر و بد کو یہ سب یاد دلانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اور کس کو کیا وقت ضائع کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”تم پر بے نصیب والی ہو چڑھا۔“ خیر دین نے ایک بار گاؤں سے آئے کے بعد عکس کے پاس بیٹھے ہوئے اس کا چہرہ دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ان دنوں اسسٹنٹ کمشنر کے طور پر اسلام آباد میں پوسٹوئی اور خیر دین گاؤں سے سیدھا اسی کے پاس آ گیا تھا۔ وہ شام کے وقت اپنا کچھ کام ختم کرتے ہوئے ساتھ خیر دین سے گاؤں کے قصبے میں رہتی تھی جب اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے خیر دین نے ایک دم اس سے کہا۔ اس نے کام کرتے کرتے مسکرا کر ایک نفل خیر دین کو دیکھا اور پھر اپنا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”یہ بیٹھے بیٹھے آپ کو میرے خوش قسمت ہونے کا خیال کیسے آ گیا؟“

”اللہ تعالیٰ نے تمہیں امتیاز عطا کر دی ہے۔ اس ناقابلِ ہتائے ہے کہ تم لوگوں کے لیے کچھ کر سکو، گاؤں کے گھر میں درجنوں بیٹے، چچاں ہیں لیکن اس گھر کے دروازے پر کسی مرد کا نام نہیں ہے..... لہذا تمہارا نام ہے۔ اس پورے گاؤں میں کسی گھر کے دروازے پر کسی عورت کا نام نہیں لکھا ہوا سوائے تمہارے نام کے..... اور ہر کوئی چچا یا راجب بھی اس دروازے کے سامنے سے گزرتا ہے تو رک کر اس ختی کو بھروسہ پر ہڑتا ہے۔ میں تو ہر بار یہی رک کر اس ختی کو ہڑتا ہوں۔“ خیر وین بات کرتے کرتے آخری جملے پر ہنس کر شرمایا تھا۔ عکس کو اپنے نانا پر عجیب سا بار آ رہا۔ وہ اس سے جیسے کوئی گہرا راز شیئر کر رہا تھا۔

”مناوہ میرا نام نہیں ہے..... میرا عہدہ ہے جس کی وجہ سے اس گھر کے ماتھے پر میرا نام لکھا گیا ہے۔“
عکس نے اپنے کام میں مصروف سرکراتے ہوئے کسی تاثر کے بغیر اس کو جیسے یاد دلایا۔

”یہ عہدہ تجھی تمہارا ہی قابلیت ہے۔۔۔ گاؤں میں سے کسی کے پاس یہ عہدہ۔۔۔؟ کسی عورت کے پاس تو کیا کسی مرد کے پاس بھی نہیں ہے۔“ خردین اس کی بات کے جواب میں عجیب انداز میں چنبٹا ہوا گیا تھا۔ عکس مسکراتے ہوئے کام کرتے ہوئے خردین کی بات سن رہی۔

”گاؤں میں کیا پورے ضلع میں کسی اور عورت کے پاس یہ عہدہ نہیں ہے۔ اللہ ہر ایک کو عہدے کہاں

عکس

ہا ہے۔ جب ہم کالج میں تو اس گاؤں سے کالج جانے والی پہلی لڑکی تھیں پھر اس گاؤں سے امتحانات میں ٹاپ کرنے والی داخلہ لیں۔۔۔۔۔ اور اپنے والی پہلی لڑکی۔۔۔ اسٹنٹ کسٹرن بننے والی پہلی لڑکی۔۔۔ ایس ایس کے امتحان میں ٹاپ کرنے والی پہلی لڑکی۔۔۔ یہ سارے کوئی چھوٹے اعزاز تھوڑی ہیں۔ پاکستان میں کتنی لڑکیاں ہیں جن کے پاس اتنی قابلیت ہوگی اور اس قابلیت کا صلہ بھی۔۔۔ خیر نہ تو یہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے اس کے اعزاز ان کو لہا تھا۔ چاہیں وہ دن میں کتنی بار چڑیا کی ان کامیابیوں کو سن کر کہتا تھا۔ ”یک دن تم اس گاؤں سے فوٹی کسٹرن بننے والی پہلی لڑکی ہوگی اور کسٹرن بننے والی بھی۔۔۔“ کسٹن خیر نہ تو یہ بچوں کی اس جذباتی پیش گوئی پر ہنسی نہ تھی۔

”تاہم پاکستان میں گورنر نے ڈپٹی کمشنر اور کمشنر نہیں بھیجے۔ ہمیں ڈپٹی جرنل جانے کے لیے نہیں دیا جاتا۔ اس نے خیرہ دین کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ مندرجہ بالا شہداء ایک اسی وقت افغان آئسبرک کو کچھ عرصہ کے لیے ڈپٹی کمشنر کے طور پر تعینات کیا گیا تھا لیکن وہ بھی بہت کم عرصے کے لیے..... آپ اور خواب ندر ہمیں میرے بارے میں۔“

”ایک دن آئے گا کہ یہ بھی ہوگا تم دیکھ لیتا چڑیا، تم ڈی ٹی کشنر بھی ہوگی اور کشنر بھی..... لیکن شاید تب تک میں نہ رہوں۔“ خرم دین کو بات کرتے کرتے ایک دم خیال آیا۔

”آپ اس بات کو چھوڑیں یہ بتائیں دروازے پر لگی اس حنفی پر کیا لکھا تھا؟“ عکس نے بڑی مہارت کے ساتھ خیر دینی کو جیسے ادا اس ہونے سے روکا۔ وہ اب اکثر اپنی موت کا ذکر کرنے لگا تھا۔

[illegible]

اور کئی سال بعد یہ پہلا کام اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ”گوئے مردے اکھاڑنے کا فائدہ۔“ اس رات اب اس نے بالآخر خیرہ دین کو یہ بتایا تھا کہ وہ زمین واپس لینے کی کوشش کرنا چاہتی ہے تو خیرہ دین نے اس سے کہا

”وہ نگار مردہ نہیں ہے..... ہمارا حق ہے..... اور اسے حق کے لیے آواز اٹھانی چاہیے..... جدوجہد کرنی ہے..... ہمیشہ آپ ہی سکھاتے رہے مجھے یہ بات.....“ عکس نے بے حد تنیدگی سے اس سے کہا۔ وہ عکس کی بات پر کھویر پڑی اور کہنے لگا۔

”تمہیں بیٹھے بٹھائے زمین کا خیال کیسے آگیا؟“ خیر دین نے جواباً اس سے بوجھا۔

”اب خیال نہیں آیا..... ہمیشہ سے خیال رہا ہے مجھے اس کا۔ آپ کو یاد ہے میں نے آپ سے کہا تھا
 ”اباب“ ملنے کے بعد دو کام کروں گی۔“ عکس نے مسکراتے ہوئے اسے کئی سال پہلے کی کبھی ہوئی انی بات یاد

”یہ پہلا کام تھا ہمارا جو تم کرنا چاہتی تھیں؟“ خیر دین ہنس دیا تھا۔
”ہاں پہلا کام تھا۔“ وہ بھی مسکرائی۔

”اور دوسرا کام؟“ خیر دین نے اس سے پوچھا۔

”ابھی ہم پہلا کام کے بارے میں بات کر رہے ہیں نانا،“ عکس نے خیر دین کو بات گھمانے نہیں دی۔
”کیونچو چڑیا میں اس عمر میں کوٹ پھیری کے دھکے نہیں کھانا چاہتا۔“ عکس نے خیر دین کی بات کا ٹھنڈا کر دیا۔
”آپ سے کس نے کہا آپ کو کوٹ پھیری کے دھکے کھانا پڑیں گے؟“

”ہمارے پاس اس زمین کا کوئی کاغذ نہیں ہے۔ کوئی ثبوت کوئی گواہ نہیں ہم کیسے یہ ثابت کریں گے کہ وہ ہماری زمین ہے؟“ خیر دین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کا خیال تھا چڑیا جذبات میں اس کا کچھ حقائق نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ یہ بھول گیا تھا کہ چڑیا بھی جذباتی نہیں رہتی تھی۔ اس پہلے کام کو کرنے سے پہلے وہ بہت سا ہوم ورک کر چکی تھی بہت سی ٹرینیں لگا چکی تھیں۔ اسے اس معاملے کو پیچیدہ پہلوؤں کا خیر دین سے زیادہ ادراک نہ ہوتا تو وہ جا ب پو پوٹ ہوئے ہی زمین کے اس ٹکڑے کی ملکیت کے لیے ٹیک و دو شروع کر دیتی لیکن اس نے نہیں کیا تھا اس نے مناسب وقت کا بڑے تحمل کے ساتھ انتظار کیا تھا۔ اپنی پروموشن کا..... اپنے جونیئر سے سینئر آفسر ہونے کا..... اپنے طاقتور ہونے کا..... اور وہ بالکل صحیح وقت پر پہنچ چکے تھے وہ جاکھول رہی تھی وہ آکھیں بند کر کے اندھا خدشا جنگ میں نہیں کود رہی تھی۔

”نانا آپ اس کی پروا مت کریں، ان چیزوں کو آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ عکس نے خیر دین کو بڑے اطمینان کے ساتھ لی دی تھی۔

”تم اپنا وقت بے مقصد کاموں میں ضائع مت کرو۔“ خیر دین نے اسے دانتا تھا۔ وہ خیر دین کی ڈانٹ پر ہنس دی تھی۔

”نانا بے مقصد کام کیسے ہے؟“ اس نے جواباً خیر دین سے پوچھا۔

”جس کام کا کوئی نتیجہ نکلنے کا امکان نہ ہو اس پر وقت ضائع کرنا بے مقصد ہی ہے چڑیا۔“ خیر دین بہت سنجیدہ ہو گیا..... تم اس طرح کا کوئی کام شروع کرو گی تو پورا خاندان ایک بار پھر سے ہمارا دشمن ہو جائے گا۔ تمہیں کوئی نقصان پہنچاؤ تو.....“ عکس نے خیر دین کی بات بڑے تحمل سے کاٹ دی۔

”نانا مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ وہ گلیڈ تو ہیں نہیں۔ صرف اندھیرے میں نکل کر نقصان پہنچا سکتے ہیں اور ہمارا اندھیرا ختم ہو چکا ہے۔“ وہ بڑی بیٹھکی سے خیر دین سے کہہ رہی تھی۔ ”اور آپ کو اگر یہ لگتا ہے کہ زمین لینے کے بعد وہ ہم سے میل جول ختم کر دیں گے تو نانا میں آپ کو یقین دلائی ہوں وہ یہ بھی نہیں کریں گے۔ وہ آپ سے پہلے ہی کی طرح ملتے رہیں گے، آپ کو اگر زمین کی وجہ سے اپنوں کے ایک بار پھر سے چھوٹ جانے کا ڈر ہے تو مت ڈریں۔ وہ آپ کو چھوڑنا اور ڈوب نہیں کر سکتے۔“ خیر دین ایک بار پھر رنگ نہ بگیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا وہ اس کے لاشعور کی ہوں تک پہنچی ہوئی تھی وہ کچھ بھی پڑھ رہی تھی جو وہ اپنے آپ سے بھی چھپا رہا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے عکس سے کہا۔

”میں اپنے خاندان والوں پر قانون کی آری نہیں چلاؤں گا۔ میں جانتا ہوں وہ کمزور ہیں۔ ہمارے

ساتھ اب نہیں ٹھہر سکتے لیکن میں انہیں ہونکا دیکھ نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”یقین کیوں؟“ عکس نے بھی سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آپ اپنی زمین جانتے ہو جیسے انہیں دے دینا چاہتے

”مجھے یقین نہیں ہے کہ مجھے میری زمین مل سکتی ہے۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے آپ اس بات کی فکر مت کریں۔ آپ کو آپ کی زمین مل جائے گی اور کسی طویل دلائی کے بغیر نہیں۔“ عکس نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”زمین مل بھی تو جی اب اس عمر میں، میں نے اس زمین کا کیا کرنا ہے..... نہ میں مل چلا سکتا ہوں، نہ وہاں گھر بنا سکتا ہوں۔“ خیر دین اس سے آکھیں ملائے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”اور چڑیا اب میرے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ دکان ہے جس کی قیمت اب ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اپنا ذاتی ذیل اسٹوری گھر ہے۔ گاڑی ہے، دکان سے براہ راست آمدنی ہوتی ہے کہ ایک مہینے کی آمدنی سے بھی میرا پورا سال گزار سکتا ہے۔ تمہارے پاس اتنی اچھی نوکری ہے، جہاں جی اپنا کمائی اپنا کھاتی ہو۔ تو میں اس چیز کو کسی دوسرے سے بیچنے کی کیا ضرورت ہے جس سے کسی کے گھر کا چولہا جلتا ہو۔“ خیر دین کچھ رنگ کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”اس زمین کے ٹکڑے سے حاصل ہونے والی آمدنی میں بھی اتنی بڑی کمائی ہوئی کہ وہ میرے بھائیوں، ان کی اولادوں اور ان کی اولادوں کی اولادوں کو اپنی بھر کھلا سکے۔ وہ آج تک اسی پرانے خستہ حال گھر میں رہ رہے ہیں..... نہ زمین کا وہ کھوان کے پاس رہنے سے بھی ان کے پاس وہ برکت نہیں آسکتی جو اللہ نے ہمارے رزق میں دی ہے۔“ خیر دین بڑی بیٹھکی اور دلروزی سے کہہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا عکس اسے ٹوکے گی۔ عکس نے اسے نہیں ٹوکا تھا وہ بے حد خاموش اور تحمل سے خیر دین کی بات سنتی رہی تھی۔ جب خیر دین خاموش ہوا تو اس نے اس سے کہا۔

”آپ بات ختم کر لیں پھر میں بات کروں گی۔“

”زندگی بہت جیتی شے ہے چڑیا۔ زندگی کا مقصد انتقام اور بدلہ بنانا اسے کوڑیوں کے بھاؤ بیچنا ہے۔“ عکس نے اختیار خیر دین کی بات پر مسکرا دی..... خیر دین نے چاندی کے ورق میں، لپیٹ کر اسے جو بات کہی تھی وہ اس کا مطلب اور اشارہ بخوبی جانتی تھی۔

اپنی کرسی پر آگے ہو کر اس نے خیر دین کے ہاتھ کو بڑی نرمی سے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔
”آپ آپ سے سوچ سکتے ہیں کہ میں آپ کی تربیت کے بعد اپنی زندگی کو مازوشوں اور انتقام لینے میں ضائع کر رہی ہوں؟ کیا آپ واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے دن رات ان چیزوں اور ماضی کے اس baggage کے بارے میں سوچتے ہوئے گزارتی ہوں؟“ خیر دین نے کچھ اچھٹے سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں میں کبھی ڈاکٹر کس مراد ملی سے یہ توقع نہیں کر سکتا۔“ وہ ہنس دیتی تھی۔ خیر دین اس کا اس طرح نام لانا اور دہرائی لیتا تھا۔

”نانا انتقام لینے میں اور اس حریف سے اپنا حق لینے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں آپ کو آپ کا حق مل جائے جو بددیانتی اور بددیلتی سے چھینا گیا اور میں جانتی ہوں میں آپ کو آپ کا حق دلا سکتی ہوں۔“

وہی کام کرنا چاہتی تھی جس کا نشانہ وہ اور خیر دین کئی سال پہلے بنے تھے۔

خبر دین کے ان دو بھائیوں اور بیٹیوں نے ایک ڈیڑھ گھنٹے کی بات چیت سے بعد بھی یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ مقدمہ لڑیں گے، اس طرح آسانی سے اس زمین کو اپنے ہاتھوں سے جانے نہیں دیں گے جس پر ان کا بھقا کا دارو مدار تھا۔ عکس اُن سے یہی توقع تھی کہ وہ گاؤں دیہات کے ان پڑھ لوگ جنہوں نے اپنے عزت کا سرسرا زمین سے شروع ہو کر زمین پر ہی ختم ہوتا ہے۔ مقدمے، جھگڑے، بارگاہی ان کے لیے بنی بات نہیں تھی، نہ ہی تھانہ، بھری کوئی نئی چیز۔ عکس کے پاس پلان لی پیبلہ ہی تیار تھا۔ وہ اور خبر دین کی زمین سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھے اور بات وہ وہ کوٹ پھری تک لے کر جانا چاہتے تھے تو پھر کوٹ پھری میں فیصلہ صرف اس زمین کا نہیں ہوگا جو خبر دین کی ملکیت تھی بلکہ خبر دین خاندانی گھر اور اپنے باپ کی ملکیت زمین میں سے بھی اپنے حصے کے لیے مطالبہ کرے گا۔ خبر دین کے بھائیوں کے لیے یہ ایک بڑی پریشانی کی جڑ تھی کیونکہ خبر دین نے اس سے پہلے بھی اپنے خاندانی گھر یا خاندانی زمین میں سے اپنے حصے میں دوپہی خان نہیں کی تھی۔ قانونی طور پر وہ ابھی بھی اس جائداد میں حصے دار تھا اور یہ صرف ہمیشہ سے اپنے بھائیوں کے لیے احساسِ ترحم تھا جس نے خبر دین کو اپنے حصے پر دھوکے سے روک رکھا تھا۔ اس کے پاس ابھی سرکاری نوکری تھی اور وہ وہاں سے جو کما کر ہاتھ آتا وہ اس سے بہت زیادہ اور بہتر تھا جتنا اس کے بھائی گاؤں میں اپنی خاندانی زمین پر کاشت کاری کر کے کما رہے تھے۔ خاندانی گھر کا معاملہ بھی چاہیے یا تھا۔ اس لیے جو بے احاطے تھے برے تر بھی سے بنائے گئے تھے کچے کدوں میں سے مشکل ان کا خاندان سلیا ہوا تھا۔ وہ ان سے حصے کا مطالبہ کرتا تو یہ جیسے کسی کے قسم پر موجود پتھر کی دیوار میں سے کوئی کپڑا اٹا کر دینے کے لیے اپنے خوش رشتوں کو نکال نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ان کا خاندانی حال یہ بھی کھار گاؤں اس پر اسے چند دن کے لیے اس گھر میں خوش دلی سے رکھ یا جاتا تھا اور یہ خوش دلی اس لیے بھی زیادہ تھی کیونکہ اس زمانے میں خبر دین کی اہل راسے بھائیوں کو زانیہ طور پر زمین دہانی کر دیا تھا کہ اس نے اپنے باپ کی جائداد میں سے اپنا حصہ نہیں چاہے وہ اس سے دستبردار ہو جائے گا لیکن اب چاہے عکس کے منہ سے اس زمین اور گھر کا کس کس ان لوگوں کو بھیجے عکس پر گیا تھا۔ نہ صرف ان لوگوں کو بلکہ خبر دین بھی بے حد جو چکا ہو کر کس کا چروہ کیٹنے لگا تھا۔

وہ ان کے سامنے ایک اور چال بچھا کر خیر دین کو ساتھ لیے وہاں سے اٹھ کر واپس ریٹ ہاؤس آگئی تھی۔
ریٹ ہاؤس پہنچتے ہی خیر دین نے کس سے وہی کہا کس کی وہ توقع کر رہی تھی۔

”کیا ضرورت تھی اس سب کی؟ میں نے منع بھی کیا تھا تمہیں۔“ خیر دین اب بہت فحشا تھا۔ ”اتنا پڑھا لکھا کراب میں نہیں تھانے کچھ یوں کے دھکے کھلاؤں گا۔“

”نانا تھانے کچھری میں آتی جاتی رہتی ہوں میری چاب کا حصہ ہے یہ بھی۔“ عکس نے اطمینان سے اسے کہا۔ وہ جانتی تھی خیر دین کو پریشان کرنے والی یہ بات نہیں تھی وہ اگر پریشان ہو رہا تھا تو اپنے بھائیوں اور بھتیجیوں

”اتنی عزت کرتے تھے گاؤں میں خاندان میں سب تمہاری اور تم نے بیٹھے بٹھائے سب کچھ ڈب دیا۔“ وہ بے حد بے چین تھا۔

”نانا مجھے اس تختی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے جو انہوں نے اپنے گھر کے دروازے پر گاؤں میں شواف کے

عکس

میں ایک سختی کی خاطر کسی کو اپنا تختہ کرنے نہیں دوں گی اور آپ بھی اس خوش فہمی سے باہر آ جائیں۔
 دوسری بہت عزت کرنے لگیں۔ وہ ہم سے مرعوب ہیں اور ہماری عزت کرنے پر مجبور ہیں ان کے پاس
 دوسرا آپشن ہے کیا؟" عسک اب خیر دین کے ساتھ بہت صاف گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھی اس صاف گوئی کا
 اس کے پروفیشنل کیریئر کا حصہ تھا۔

”ہمارے ساتھ ملنا اچھے تعلقات رکھنا ان کی ضرورت اور مجبور ہے ہماری نہیں..... ہم نہ اب یہاں ہیں نہ کل رہیں گے۔ نہ ہی ہمارا یہاں کوئی میل جول ہے..... نہ ہم ان پر کسی بھی اعتبار سے ڈیپنڈنٹ ہیں نہ اس کے مسائل اور مجبوریاں ان کی ہیں تو پھر ہم ان کو اپنا استعمال کیوں کرتے ہیں۔ وہ اگر ملے سے ہماری کرتے تو اس زمین کو خود ہی محدث کر کے آپ کو واپس کر دیتے..... لیکن وہ محدث نہیں کریں گے، منہ وہ نہیں ہوں گے، زمین واپس نہیں کریں گے لیکن بڑی ڈھٹائی اور دھڑے سے میرا نام استعمال کرنے کے لیے اپنے کھرے دروازے پر لگائیں گے اور آپ کے پاس شرمیلہ و تفریح کرنے کے لیے آتے رہیں گے، آپ کو چھوٹے بڑے کاموں کے لیے سفارشیں اور درخواستیں بھی دیتے رہیں گے..... لانا اچھا بنی کر دینی لیکن لوں گے ہاتھوں exploit نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بہت دو ٹوٹا انداز میں کہہ رہی تھی۔ خیرین کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا..... وہ جواب دینا بھی چاہتا تو بھی نہیں دے سکتا تھا..... جواب دھونڈنا بھی نہ تھا تو نہیں دھونڈ سکتا تھا..... چڑا سے جو دکھا رہی تھی وہ جیس دیکھنا چاہتا تھا..... خوبی رشتوں کے لالچ، خود ہی اور سفاکی سے وہ جان بوجھ کر آگئیں موندلے بن چاہتا تھا لیکن یہ کام چڑا نہیں کرتے دے رہی تھی۔ وہ غلطی نہ کرنا چاہتا تھا۔ خیرین دین ناراض تھا وہ چڑا کے لیے کوئی حق ہی نہیں رہی..... سوائے exploitation کے ایک رہے۔

خیر دین کو جزمیشن کیپ کے لفظ کا مطلب اب سمجھ میں آیا تھا۔ چڑیا بہت سی باتوں پر وہ نہیں سوچتی جو چٹا تھا یہ ہمیشہ سے جانتا تھا لیکن چڑیا اس کے بہت سے فیصلوں کو غلط اور امتحان نہ سمجھتی تھی یہ وہ پہلی جان ہوا تھا..... تکلیف وہ تھا پر احساس..... ساری عمر عقل کی گئی دینے والے کو اگر کوئی یہ کہہ دے کہ علم میں نقص ہے تو اس پر جو زور دے کہ وہ خیر دین پر بھی گزر رہی تھی۔ چڑیا نافرمانی نہیں کر رہی تھی کوئی زبردستی کرتے ہوئے اس پر اپنا فیصلہ مسلط کر رہی تھیں لیکن وہ خیر دین کو خوش فہمیوں کے خوش نما میں بیٹھے نہیں دے رہی تھی۔ اسے بڑی تیز اور تہذیب سے وہ محتاط بنانا اور دکھا رہی تھی جو خیر دین دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں اس عمر میں کوئی دشمنی نہیں چاہتا۔“ خیر دین نے بالآخر لمبی خاموشی کے بعد بے حد کمزور لہجے میں ایک ایسی ہلکی سی بات کہی۔

”انا دوستوں کے گھس میں دشمنوں کو پالنے سے کھلے دشمن بہتر ہوتے ہیں۔“ خیر وین اس کی بات پر نہں
 اٹھا۔ بالکل اسی کی طرح یحیٰیٰ کرنے لگی تھی اسے..... اور اس کی یحیٰیٰ اس کے دل پر بھی لگتی تھیں۔

”مجھے اچھا نہیں لگا اپنے بھائیوں اور ان کے بیٹوں کو اس طرح سمجھڑیوں میں حوالات میں دیکھ کر..... جو اپنے اپنا خاندان ہے اپنے خاندان کو انسان وکیل نہیں کر سکتا۔“ خیر دین نے بالآخر چڑیا کے سامنے اپنا dilemma رکھ دیا۔

اس واقعے کے حوالے سے لیکن خلاف توقع ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ وہ اس سے اور دوسری باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے اسے ایک یونی کی شادی میں دعوت دی تھی اور جب خیر دین نے خوشی سے قے قابو ہوتے وقت قبول کر لی تھی تو انہوں نے ساتھ ہی اس یونی کی شادی کی تیار یوں کے لیے کچھ رقم بھی مانگ لی۔ اس کو اس پر قطعاً کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا، اس نے بڑی خوش خوشی بھائی سے اس کی یونی کی شادی کے لیے کچھ رقم کا وعدہ کر لیا تھا۔ اپنے بھائی سے فون پر بات ختم کرتے ہی خیر دین نے بڑے جوش و خروش کے عالم میں کہا کہ کیا تھا۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں چڑیا، وہ واقعی اب ہمیں نہیں چھوڑ سکتے۔“ خیر دین نے ساری تفصیلات چڑیا کو بتائیں۔ بعد میں اس کے Judgement پر اسے داد دی لیکن تمام تفصیلات میں سے اس نے اپنے بھائی کو دیا جانے والا رقم کا وعدہ چھپایا تھا۔

”نانا انہوں نے آپ سے شادی کے لیے کتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے اور آپ نے کتنی رقم دے کر وعدہ کیا ہے؟“ عکس نے خیر دین کی داد پر فخر محسوس کرنے کے بجائے بڑے اطمینان کے عالم میں اپنی اپنی پیشی اور ملائم آواز میں اٹھوانے والے انداز میں خیر دین سے پوچھا۔ خیر دین جواب دینے لگا۔

”چڑیا! اڑتی چڑیا کے پر کتنے بڑے ہوتے ہیں۔“ خیر دین کی بات پر وہ ہنس دی۔

”چڑیا کے پیسے نانا صرف کوڑے کے۔“ اس نے جواباً خیر دین کو کہا تھا لیکن خیر دین سے یہ جاننے پر اصرار نہیں کیا تھا کہ وہ اس شادی میں کیا Contribute کرنا چاہتا تھا۔ خیر دین کے خاندان سے زمین چین لینے کے باوجود وہ اس خاندان کے مسائل سے واقف تھی۔ مالی طور پر وہ بہت کمزور سماجی حیثیت رکھتے تھے اور پہلے خیر دین اور اب عکس کا نام وہ واحد سہارا تھا جو ان کی عزت نفس اور سہارا کو کھینچا ہوا ہے تھا اور وہ گاؤں کے کی لین نہیں کھلاتے تھے۔ عکس کو اندازہ تھا کہ خیر دین کی مالی معاونت کے بغیر وہ عزت سے اپنی کٹی ہوئی کپڑیں بیاہ سکتے تھے اور اسے مالی امداد پر اعتراض نہیں تھا۔

خیر دین گاؤں میں شادی میں شرکت کرنے کچھ جھجکا ہوا پہنچا تھا لیکن اسے وہاں یہ دیکھ کر عجیب حیرت ہوئی تھی کہ گاؤں اور خاندان میں اس کا استقبال پہلے سے بھی زیادہ گرم جوشی اور مرحومیت سے کیا گیا تھا۔ اسے عکس کی بات یاد آئی اس نے کہا تھا۔ ”نانا! اپنا حق لینے کے قابل ہونے کے بعد گاؤں میں آپ کا زیادہ احترام

”میں جانتی ہوں نانا اور مجھے بھی یہ بات اچھی نہیں لگی لیکن اس کے سوا اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ وہ سہ حالات میں ضرور ہیں لیکن آپ اطمینان رکھیں ان پر کسی قسم کا کوئی تشدد نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اس طرح کا وقتی کامیابی جیسا کہ خیر دین انہوں نے آپ پر کروایا تھا اور نہ ہی ان کے خاندان کی کسی عورت کو کھانا نہ... بلوایا گیا ہے جیسے بھلے بھلا کیا گیا تھا۔“ وہ ہنستا ہوا نہیں چاہتی تھی کیونکہ یہی انسان کو جذباتی کر کے ختم المزاج بناتی ہے، بہتر سے غلط فیصلے کرواتی ہے، بہت سی زیادتیوں بھی کرواتی ہے لیکن خیر دین کو قائل کرنے کے لیے دی جانے والی ہر مثال اس کے دل کو عجیب سے رنج سے بھر رہی تھی اور خیر دین چڑیا کی مثالوں میں چھپی سی اور تکلیف سے واقف تھا۔

”میں صرف ایک چیز جانتی ہوں نانا اور وہ یہ کہ کم از کم اس گاؤں میں وہ بارہ کبھی کوئی کسی کو بے بس دیکھ کر اس کے ساتھ وہ نہ کرے جو ہمارے ساتھ کیا گیا اور میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔۔۔۔۔ اس زمین کو واپس لینے کے بعد آپ کا خاندان اور یہ گاؤں آپ کی زیادہ عزت کرے گا کیونکہ آپ نے اپنا حق قانونی طریقے سے لیا اسے بے بس اور مجبور ہو کر چھوڑ دیں دیا۔“ خیر دین نے ایک بار پھر چڑیا کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ اس کی دہلیں اب اسے اتار سے لاجواب کرنے کی تھیں۔

رات تک ایسے ہی سچ اور دوسری پارٹی کی طرف سے راضی نامہ لے کر آیا گیا تھا۔ اس کے خاندان پر حریف کی دھاؤں لگا لیا تھا۔ خیر دین نہیں جانتا تھا کہ جس نے اسے بتایا تھا لیکن اگلے دن اس زمین سے اس کے خاندان کا قبضہ ختم ہو گیا تھا۔ پولیس کی نگرانی میں اس زمین کی بند بندی کروا کر اسے اسی علاقے کے ایک دوسرے زمیندار کو فروغ دے دیا گیا تھا۔ اور یہ سب پورے گاؤں والوں کی نظروں اور چرچے کیوں کے درمیان دن دن ہوا ہے کیا گیا تھا۔ خیر دین بڑے سالوں بعد اس زمین پر کھڑا ہوا اس کی بند بندی دیکھتا رہا تھا۔ اسے فخر ہونا چاہیے تھا لیکن نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ پڑ گیا تھا۔ وہ جھجکتا تھا کہ اس زمین کے اس طرح اچانک ہاتھ سے نکل جانے پر اس کے خاندان کے کیا تاثرات اور احساسات ہوں گے۔۔۔۔۔ کبھی وہ ایسی ہی تعلیمات سے گزرا تھا۔ اس کی اذیت ان سے اس لیے زیادہ تھی کیونکہ وہ اپنی چیز سے ناواقف بے دخل کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن تکلیف اس کے بھائی کو بھی بہت زیادہ ہوئی تھی جیسے میلا دیکھنے بھری جیب کے ساتھ کوئی جانے اور مرنے دیکھنے سے پہلے ہی جیب کٹ جائے۔

راضی نامہ ایسے ہی پولیس اسٹیشن پر اس کی نگرانی کے بجائے متعلقہ ڈی بی او آفس میں ڈی بی او کی نگرانی میں سامنے ہوا تھا اور اس کے بعد خیر دین کے خاندان والوں کو بالآخر ہائی مل ٹی تھی۔ عکس بھی خیر دین کے لیے اسی دن وہاں سے واپس لوٹ آئی تھی۔

اگلے ہی دن خیر دین اس زمین کا دوبارہ مالک بن جانے کے باوجود بھی ایک عجیب سے ملاں میں رہا گاؤں سے واپس آ جانے کے بعد کبھی اس کے خاندان میں سے کسی نے اس کے ساتھ پہلے کی طرح گرم شپ لگانے کے لیے فون پر رابطہ نہیں کیا تھا، مذہبی کسی نہ شہر آ کر اس سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ خیر دین عکس سے بار بار اس بات کی شکایت کرتا رہا اور وہ بڑے اطمینان سے ہر شکایت پر اس سے کہتی رہی۔ ”نانا وہ آئیں گے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔“ اور اس کی یہ بات بالکل ٹھیک ثابت ہوئی تھی۔ اس واقعے کے پورے ایک مہینے کے بعد گاؤں سے اس کے بھائی نے اسے پہلی کال کی تھی۔ خیر دین کا خیال تھا کہ وہ اس سے لیے کچھ شکوے کرے گا۔

Be-Belle®
INNERWEAR

Splendor of Silk &
Comfort of Cotton

تھی۔ آج بھی ویسی ہی مشکل آن پڑی تھی اس خاموشی کو توڑنے میں۔

فلائٹ اناؤنس ہونے لگی تھی۔ ان دونوں نے بیک وقت اپنے باقی ساتھیوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ان کے درمیان چند منٹ پہلے کیا ہوا تھا شاید کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ کوئی دیکھ بھی لیتا تو شیردل کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ سب اپنے اپنے بیگز اٹھاتے ہوئے بورڈنگ پاس ہاتھ میں لیے جہاز میں سوار ہونے کے لیے اٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ اور شیردل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے ایک دوسرے سے کچھ کہے بغیر۔ جہاز میں ان کی سیٹس ساتھ نہیں تھیں اور یہ عجیب طمانیت بخش شے تھی جیسے ان دونوں کے لیے۔۔۔۔۔ وہ ساتھ بیٹھ کر اتنا لمبا سفر خاموشی سے ایک دوسرے کے سامنے ٹوٹ جانے کے بغیر کیسے طے کرتے۔ وہ دونوں دوسرے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔

کراچی انٹرپورٹ پر ایک بار پھر وہ جیسے میکانیکی انداز میں ایک دوسرے کے پاس آکر بیٹھے تھے اور پھر سنگاپور کی فلائٹ پکڑنے تک اسی طرح بیٹھے رہے تھے۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کے کسی سوال کا جواب دیتے ہوئے۔۔۔۔۔ ان میں سے کسی کے پاس آجانے پر اس کے ساتھ گپ شپ لگاتے ہوئے۔۔۔۔۔ لیکن آپس میں بالکل خاموش۔۔۔۔۔ سنگاپور کے لی کوان پوائنٹ ٹیٹو آف پبلک پالیسی میں پہلے دو دن بھی انہوں نے اسی خاموشی میں گزاریے تھے۔ تیسری شام کو شیردل اور وہ بالآخر شام کو اس عمارت کے لان میں جا کر بیٹھ گئے تھے جہاں وہ رہائش پذیر تھے۔ ”تم ہمیشہ سے جانتی تھیں میں کون تھا؟“ شیردل نے کسی سیاق و سباق کے بغیر اسی طرح ایک بے تکلف سوال سے گفتگو کا آغاز کیا تھا جس طرح تب چری والا سوال کیا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے آج بھی اسی شکل کے ساتھ وہی ایک لفظی جواب دیا تھا۔ اس کے برابر میں شیخ پر بیٹھے شیردل نے اسے دیکھنے کی کوشش کیے بغیر اس فوارے کے گرتے ہوئے پانی پر نظریں جمائے رکھتے ہوئے سر ہلایا جس سے کچھ فاصلے پر وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں جیسے اپنے اندازے کے ٹھیک ہونے کا یقین تھا اسے۔ ”میرے نام سے پہچانا تم نے۔۔۔۔۔ یا میرے چہرے سے؟“ اب اسٹرابری والا سوال آیا تھا۔

”دونوں سے۔“

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس بار بالآخر بلیویری والا سوال آ گیا تھا۔

”کیا بتاتی تمہیں۔۔۔۔۔ کہ میں کون ہوں۔“ اس بار عکس نے اس سے کہا تھا۔ ایک بار پھر ایک عجیب سی خاموشی ان کے درمیان آ گئی۔

شیردل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا کہے۔۔۔۔۔ تمہید باندھے تو تمہید کے بعد کیا کہے۔۔۔۔۔ بعض دفعہ انسان گوشتا نہیں ہوتا لفظ گوشتے ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ معذرت کرتا تو کیسے اور کس بات کی۔ نہ کرتا تو۔۔۔۔۔ وہ اپنی می سے ملنے کے بعد سے جیسے اپنی راتوں کی نیند کو بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ شاک 26 سال پہلے بھی لگا تھا اس رات اسے لیکن عکس کے تعارف نے جو شاک اب دیا تھا اس کی شدت بھی ویسی ہی تھی۔۔۔۔۔ اس رات کے واقعات کئی بار اس کی آنکھوں کے سامنے گزرے تھے اس کے ذہن کی اسکرین پر چلتے رہے تھے وہ یعنی شاہد تھا اس واقعے کا لیکن اب عکس کے سامنے بیٹھے ہوئے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ عینی شاہد بن کر بات کرے یا پھر ہر چیز سے لاعلمی اور بے خبری کا ڈھونگ کرے۔۔۔۔۔ دوسرا آپشن زیادہ مناسب تھا۔ زیادہ suit کرتا تھا اسے اور وہ دوسرے آپشن ہی کا انتخاب کرتا اگر وہ عکس مراد علی نہ ہوتی اور اسے یہ یقین نہ ہوتا کہ اسے ریلنگ کے پاس کھڑا

اور انکی ہوا ایک بھولا نہیں ہوتا۔

”جو کچھ ہوا نہیں ہونا چاہیے تھا.....“ بہت دیر کے بعد شیردل نے بالآخر بات شروع کرنے کے لیے کچھ لے لنگڑے لفظ ڈھونڈ لیے تھے۔ عکس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے لفظ مبہم تھے۔

”جو کچھ میں نے کیا وہ؟“ اس نے شیردل کی بات کاٹ کر اس سے پوچھا..... اس بار شیردل نے اسے دیکھا۔

”نہیں..... جو کچھ اس رات ہوا.....“ وہ بات مکمل کرتے کرتے بھی مکمل نہیں کر سکا۔

عکس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا اس میں شیردل کا قصور نہیں تھا وہ اسے کسی لحاظ سے جواب دہ نہیں سمجھتی تھی لیکن پھر بھی سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا اس فیملی کے فرد ہونے کے حوالے سے۔

”اور تم یہ بھی جانتی تھیں کہ شہر بانو، انکل شہباز ہی کی بیٹی ہے؟“ شیردل نے وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس سے اگلا سوال کیا تھا۔ اس بار وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے بھی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ شیردل کے چہرے پر بے حد عجیب سا تاثر آیا تھا۔ عکس کو اس تاثر کی توقع تھی اس نے شیردل کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں اور سیدھا دیکھنے لگی۔ شیردل نے اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی تھی۔ وہ اس عورت کو کبھی سمجھ نہیں پایا تھا نہ تب جب وہ اس سے نو سالہ ایک بچے کے طور پر پہلی بار ملتا تھا نہ اتنے سالوں میں جب وہ ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے اور نہ آج..... وہ نہ چڑیا کو سمجھ پایا تھا نہ عکس مراد علی کو..... اس نے ایک بار پھر اس کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے؟“ عکس نے یک دم اسے یاد دلایا۔ شیردل جان گیا تھا وہ کیا سننا چاہتی تھی اور وہی موضوع سب سے مشکل تھا۔ وہ دونوں ایک closure جانتے تھے اور closure نہیں ہو پارہا تھا۔

”تم یہ سب مت کرو۔“ وہ جو اس سے سننے کی توقع رکھتی تھی اس نے وہ نہیں کہا..... اور جو کہا تھا عکس کو اس سے عجیب مایوسی ہوئی تھی۔

”شیردل تم اس معاملے میں مت آؤ..... یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“ عکس نے جواباً بڑے مستحکم لہجے میں اس سے کہا۔

”عکس یہ میری فیملی کا معاملہ ہے، میں اس سے الگ تھلگ نہیں رہ سکتا۔ تم جس آدمی کو بتا رہی ہو وہ میرا اکل ہے میری بیوی کا باپ ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس معاملے میں نہ آؤں کیونکہ اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے..... تم واقعی سمجھتی ہو کہ میں اس معاملے سے خود کو الگ تھلگ رکھ سکتا ہوں؟“ شیردل نے بے حد سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تم چاہو تو اپنے آپ کو الگ رکھ سکتے ہو.....“

”نہیں رکھ سکتا..... میرے خاندان کی عزت کی بات ہے یہ۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ عکس بے اظہار رہی۔ شیردل الجھا۔

”میں یہی سننا چاہتی تھی تمہاری زبان سے..... یہ تمہارے خاندان کی عزت کا سوال ہے اسی لیے تم غلطی پر

ای شرمین، شہر بانو..... میں..... جی..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے اپنی زندگی کے آخری سال میں گزارے تھے..... اور تم جانتی ہو انہوں نے خوشی کی تھی۔“ وہ بول با تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا۔“ شیردل کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزرا۔
 ”میں تمہاری فینکٹو سمجھ سکتا ہوں اس لیے مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی تمہاری اس بات سے۔“ شیردل نے کہا۔

”شیردل تم کبھی میری فینکٹو نہیں سمجھ سکتے..... اگر مجھ سے تو شہباز حسین کے دفاع میں اتنا لبا..... argument نہ کرتے..... عکس نے شکل سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔“ لیکن میں نہیں blame نہیں کروں گی..... وہ تمہارے انکل ہیں، تم انہی کی سادہ لوگے..... اور غریب بھی ہے۔ تمہیں ان defend کرنا بھی چاہیے۔“ عکس کا لہجہ دم ہو گیا تھا۔

”تم سمجھتی ہو میں اگر تمہارے ساتھ نہیں ہوں تو تمہارے خلاف ہوں۔“ شیردل نے بے حد تنبیہ کی سے کہا۔
 ”میں تمہیں بھی نقصان سے بچانا چاہتا ہوں۔“
 ”کیسا نقصان؟“ عکس نے بے حد تنبیہ کی سے اس سے پوچھا۔

”تم سمجھتی ہو میری جلی اتنی آسانی سے تمہیں بے گیس جیتنے دے گی اور تمہیں واقعی لگتا ہے کہ تم بے گیس جیت جاؤ گی۔“ وہ اب بے حد تنبیہ کی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”تمہیں لگتا ہے شیردل میں نے سوچے سمجھے بغیر اس کنوئیں میں چھلاک لگا دی ہے..... میں نے کوئی calculations نہیں کی؟“ عکس نے جواباً اس سے پوچھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”نہیں، میں کم از کم یہ تو نہیں سمجھتا کہ تم نے کوئی calculations نہیں کی ہوں گی۔ تم مجس پلیئر ہو رہی چال بہت سوچ کر چلتی ہو۔“ اس کا لہجہ بات کرتے کرتے عجیب ہو گیا تھا عکس نے اس سے نظر نہیں ملانی۔
 ”مجس کھیلنا چھوڑ چکی ہوں میں..... زندگی میں بڑھ کر ملی ہے۔“ اس نے دور غور سے ایک بار پھر اٹھنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے شیردل سے یہ نہیں پوچھا تھا اسے یہ کیسے یاد تھا کہ وہ جس کھیلنی تھی..... اسے اندازہ ہو گیا تھا صرف وہ نہیں جسے چیزیں یاد رکھتی تھیں..... کبھی کبھار کوئی ایسا ہی نہ بھولنے والا مل جاتا ہے۔

”وہ تمہارا شرف کر دیں گے اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“ غور سے کے پانی کو رشتیوں میں اچھلتے دیکھتے ہوئے اسے شیردل کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر شیردل کو دیکھا۔

”وہ..... یعنی تمہاری جلی؟“ عکس نے بڑی تنبیہ کی سے شیردل سے پوچھا۔ وہ اس کی فیملی کے اثر و رسوخ سے واقف تھی۔

”پھر کیا کرو گی تم؟“ شیردل نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اگلا سوال کیا۔ ”تم نے اس طرح ایڈیشنرین کو ذمے دار ٹھہرایا ہے یہ سوچ کر تم وہاں بیٹھی ہو اور تم اس میں جس شہباز حسین کے الزامات کو غلط ثابت کر کے خیر دینے کو بے قصور قرار دے گی اور اس کے حق میں شہادت کھینچ کر کے پیش کر دو گی، تمہیں

خاندان کی ہوتی ہے اور اس کی حفاظت کرنا صرف تمہارا حق ہے؟“ وہ بڑی سرد مہری سے کہہ رہی تھی۔ شیردل نے کچھ لہجہ کر اس کی بات کاٹی۔
 ”میں نے ایسا نہیں کہا عکس.....“

”تمہاری بات کا یہی مطلب نکلا ہے۔“
 ”غلط مطلب نکال رہی ہو تم۔“

”پھر تو سارا مسئلہ حل ہو گیا۔ میں بھی جو کچھ کر رہی ہوں اپنے نانا کی عزت کے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے کچھ ان کی عزت اتنی ہی پیاری ہے جتنی تمہیں اپنے انکل کی۔“ شیردل چند لمحوں کے لیے اس کی بات پر کچھ بول نہیں پایا پھر اس نے جیسے کچھ تھا ہو کر کہا۔

”تم غلط comparison کر رہی ہو عکس۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“

”انکل شہباز مرچکے ہیں..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے کتنا suffer کیا ہے..... تم انہیں معاف کیوں نہیں کر رہی۔“ وہ عجیب اٹھنے انداز میں بولتا تھا۔ وہ انکل شہباز کی وکالت نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اسے احساس ہوا وہ وکالت ہی کرنا تھا عکس کو بھی ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔

”شیردل میں تم سے شادی کیوں نہیں کی تم جانتے ہو؟“ اس نے عجیب رنجیدگی سے اس سے کہا۔ وہ یہ بھی کہتی تو تھی شیردل کو اس سوال کا جواب اسی دن مل گیا تھا جس دن خیر دین کی برطانیہ کے خلاف اور اس کی پشیمان اور دوسرے واجبات کے لیے فائل کیسے گیس میں اس نے عکس کو مرادلی کا نام دیکھا تھا۔

”ہاں جانتا ہوں۔“ شیردل نے اس سے نظریں ملانے بغیر کہا۔
 ”شہباز حسین جیڑنے ہیں اس کی۔“ عکس جیسے اس کا ذہن بڑھ رہی تھی۔ ”یہ کلاس ڈفرنس ہے اس کی جو بار بار تمہاری باتوں میں جھٹکتا رہا ہے۔“ شیردل نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تمہارے لیے تمہاری تکلیف یہی ہے دوسروں کی چھوٹی۔“ شیردل نے اسے بات کرتے کرتے لوگ دیا۔
 ”میں نے بھی ایسا نہیں کیا۔“

”ہاں تم نے بھی نہیں کیا لیکن تم نے ہمیشہ جتایا۔ کبھی شعوری طور پر کبھی لاشعوری طور پر..... جیسے ابھی تم سمجھتے ہو تمہارے انکل نے بہت suffer کیا ہے..... خیر دین نے نہیں اس کو صفائی کا موقع دے بغیر چوری کے الزام میں ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ پشیمان اور ہر طرح کے واجبات سے محروم کر دیا گیا۔ اس نے کوئی تکلیف نہیں کاٹی ہوگی۔“ وہ بے حد شک سے بول رہی تھی۔

”تم نے.....“ شیردل نے کچھ کہنا چاہا۔ عکس نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تمہیں شیردل تم پہلے میری بات منو، تم مجھ پر یہ جتنا چاہتے ہو کہ خیر دین کی تکلیف شہباز حسین کی تکلیف سے اس لیے کم ہے کیونکہ شہباز حسین کا کھر ٹوٹ گیا۔ بیوی بیٹی چھوڑ کر چلی گئیں اور وہ مر گیا تو اس لیے اس نے خیر دین سے زیادہ suffer کیا۔“

”نہیں، میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ انکل شہباز نے جو غلط کام کیا انہیں اس کی سزا مل گئی اور اس سے بہت زیادہ نیکی جتنی کڑت انہیں دے سکتی تھی۔ انہوں نے اپنے ہر اس رشتے کو ٹھوڑا دیا جس سے وہ پیار کرتے

لیکن عکس مراد علی اس کی طرح عقل سے پیدا نہیں ہوتی تھی۔ وہ بہت کچھ چھپا سکتی تھی اور مہار کے ساتھ کہ کوئی دوسرا کچھ پوچھ نہیں سکتا تھا۔

"وہاں بیٹھے اسے یاد آیا تھا جب چٹا فریزر بی بی کی ڈسک شریڈ سے تکلف کے باوجود بار بار پکڑنے کی کوشش کرتی رہی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ نکل کر لے لئے۔ ایک اس بار شریڈ تھا وہاں تھا وہ اسے اس نو سالہ بچی کے بے رحم ہاتھ پر تھا..... وقت برداشت بھی..... وہی قوت برداشت جو اس نے گھوڑے سے گرنے کے بعد چند لمحوں میں دوبارہ اسی گھوڑے پر بیٹھ کر رکھا تھا کسی..... وہ وہ دو قافلوں اور دردمند جاتا ہے انسان..... لیکن محبت پر بند ہے مانند ہے اتنے اس نے یہ ایک شرول کو اس سے کیسا تھا۔

☆☆☆

”سرمہ بھی کہاں کیسے کر لیے آئے ہیں کیاں مارنے تو نہیں آئے یا پھر آپ میں اجازت دیں ہم باہر بھی اٹھ جائیں گے جن آپ تک میڈم کو پہل شوٹنگ کی پریشں کراتے رہیں ہو سکتا ہے آپ کی محنت رنگ لائے گا میڈم اگلے اوپنکس میں پہل شوٹنگ میں گولڈ میڈل کے رآپ کا اور پاکستان کا نام روشن کر کے آئیں۔“ نکس کسی آئی تھی شیر دل کی جھلٹا ہر پرکین اس نے سر جھکا کر ہاتھ میں پکڑے پہل کا بائٹ چیرہ کھولتے ہوئے اپنی کسی چپائی اسے بہت دیر سے واقف و قاصر شیر دل کو دیکھتے ہوئے اعزاء ہو رہا تھا کہ شیر دل اب کی بھی وقت سننے والا تھا۔ اس کی شکل اور حاسرات دیکھ کر بھی اس کی جھلٹا ہر اور بے زاری کو بچکانہ سمجھتی تھی۔

وہ لوگ ایلٹ فورس کے ٹریننگ اسکول میں نشاے بازی کی تربیت کے لیے آئے تھے۔ وہ پہلا ڈی ایم جی گروپ تھا جن کی تربیت کا ایک حصہ نشاے بازی میں مہارت بھی تھا۔ تین روزہ اس تربیت کے پہلے ہی دن شیر کا موڈ اس وقت بری طرح آف ہوا تھا جب اس نے اپنے گروپ کے اسٹرکٹر کو مکمل طور پر کسی کی طرف متوجہ نہ کرنے دیا تھا۔ وہ لوگ چار جاکے گروپس میں تھے اور ان کی اس تربیت میں بھی انہیں پاکستانی پولیس کے استعمال اسلحے سے متعارف کرواتے ہوئے اسٹرکٹر نے پورا انچکس کرکے دکھائے ہوئے دیا تھا بلکہ اس کا شاید پس منظر تو وہ اس ٹریننگ سینٹر کو صرف ون ونون کر دیتا۔ ایلٹ فورس کا وہ ایمریٹیل باڈی ڈی ایم جی کی کسی خاتون کے گھر کے سامنے لگا تھا جو اس سرکھریز بھی اور خاتون آفیسر بھی وہ جن کے لیے اکیڈمی میں موجود بہت سارے معاملات گھر بننے کے لیے تار تار تھے اور وہ ایمریٹیل خوش قسمت تھا کہ 18 کے اس گروپ کی ”ہیروئن“ اس کی فلم کی اور اسے اپنی اس خوش قسمتی اور باقی اسٹرکٹر کی بدقسمتی کا احساس بھی تھا۔

[illegible]

یہ اس لیے آسان لگتا ہے کیونکہ ہماری تم ہی پہنڈ ہو۔ اسنے اپنے کسی کان کو اپنی بینی شاہ نہیں لگا۔ وہ دو گنہگاروں
 یہ اکل شہباز کے ماتحت عمل کے طور پر تمہارے ہاتھ کے خلاف بیانات ریکارڈ کروائے تھے اب اسنے سالوں
 بعد انہیں بڑی آسانی سے غلط ثابت کر دی۔ یہ سب اتنا سیدھا اور آسان نہیں ہے۔ تم فرسٹر کے بعد وہاں
 پانچاڑو سو خج استعمال نہیں کر سکتیں۔ تمیں فرسٹ کروادیں ڈی بنا دیے ہیں تو کیا روٹی تم بھر۔؟“ شیر دل
 سے بڑی خجیدگی سے مضمرات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اگر یہاں پونٹ نہ ہوتی تو مجھی میں کم از کم زندگی میں ایک بار اپنے نانا کو چوری سے اس کیسے سے عزت بری کر دیا کرتا۔ اسی سے یہ طر ف اور ناجائز بر طر فی کا فیصلہ غلط فرد اولانے کی کوشش ضرور کرتی..... ان کی شائش اور واجبات، جمال کروانے کی کوشش بھی ضرور کرتی۔“ اس نے جواب دے کر حیدر کو آواز میں شیر دل سے کہا تھا۔

”میں نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میں وہاں پوسٹ ہوں گی لیکن میں نے ہمیشہ یہ سوچا تھا کہ میں اپنے نانا کے ساتھ ہونے والی اس زیادتی کا ازالہ ضرور کروں گی۔ وہ مر کر تاج ملازمت میرے نانا کے لیے بہت سختی تھی۔“ انہوں نے بڑی جدوجہد کے حاصل کی تھی۔ ان کے سر کا تاج تھا وہ زندگی بھر کا شائش..... اور وہ deserve نہیں کرتے تھے کہ ایک رات.....“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی تھی۔ شیر دل کو لگا وہ اپنی عمر کی ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شیر دل کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ گیا تھا۔

”میرے نانابہت بوڑھے ہو چکے ہیں اور ان کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے اور میں جانتی ہوں کہ میں ان کے ہاتھ پر کی ہوئی یہ واحد کھمت بھادوں..... جس کا باعث میں تھی..... میرے لیے یہ اہم نہیں ہے کہ میں یہ کیس جیتتی ہوں یا نہیں..... اس کا کوئی فائدہ ہوتا ہے یا نہیں..... میرے لیے اہم بات صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ میں نے اس کام کے لیے کوشش کی..... میں کم از کم یہ سمجھتا ہوں کہ میں جانتی ہوں کہ میں نے کوشش بھی نہیں کی اپنے ناکے کے لیے کچھ کرنے کی..... میں تمہیں بالکل نہیں روکتی تھے اپنے اکل defend کرو..... اپنے خاندان کی پھوٹ کرو..... تمہیں بالکل ایسا ہی کرنا چاہیے..... میں صرف یہ جانتی ہوں کہ تم کبھی بھی ایسا ہی کرنے دو..... تم میرے دوست ہو..... اس مسئلے کی وجہ سے دوست نہیں رہنا چاہتے تو بھی تمہیں ہے..... وہ مزید کچھ کے بغیر اٹھ کر ہاں سے چلا کی تھی..... شیر دل وہ ہیں بھاشام کے اندر ہے میں اسے دور جانے دے دیتا ہوں..... اس کے پاس عکس اور پلی سے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا..... اس نے پھر بھی کوشش کی تھی..... ایک واحد اور آخری کوشش..... وہ پیچھے رہنا تھا تب تک وہ کھتا رہا جب تک وہ نظر نہ لگتی رہی.....

”تم جانتے ہو شہر دل میں نے تم سے شادی کیوں نہیں کی؟“ شہباز حسین جب نہیں ہے اس کی وہ لاس ڈفرنس جیسے جو بار بار تمہاری باتوں میں جھٹکتا ہے۔ تمہارے لیے تمہاری تکلیف بڑی ہے دوسروں کی ہوئی۔ ہاں تم نے بھی زبان سے نہیں کہا لیکن ہمیشہ جتایا۔ کبھی شادی طور پر۔ کبھی لاشوری طور پر۔“

ابا حسین نہیں کر کے کبھی تھی اس کی انکے غبارے میں گل کار کر کے تھی۔ ایک شہر دل کو کبھی اعزاز نہیں ہوا۔ پیاز داہہ برتنس جو وہ اپنے دو جگہ گرد چڑھانے ہوئے تھے اسے اتار کر رکھ لے تھی۔ طبقائی فرق اس کے امتداد اور ب۔ دلچسپ ہے اتنا مایاں تھا کہ دوسروں کو چھوڑتا تھا کہ انکم اس عورت کو کسور چھوڑتا تھا جس سے اس نے واقعی ت کی کبھی اور دینیں وہاں بیٹھے بیٹھے اسے پہلی بار کیوں یہ یقین نہ ہوا تھا کہ وہ بھی اسی طرح اس کی میں تباہی پاگل تھی۔ اس پر مری تھی اس کے لیے جان دے سکتی تھی۔ وہ جس چیز کو صرف اپنا پاگل نہیں سمجھتا رہا

شروع کر دیا تھا اور پھر جب ایک بار انسٹرکٹس کے بلانے پر آنے کے بجائے اسے گس کی وجہ سے انتشار کروانا رہا تو ایک نے کانوں پر چڑھائے ہوئے ear pluge لگا کر بڑی سختی سے انسٹرکٹس سے کہہ کر دیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے انسٹرکٹس کو اس کی بات کی سمجھ ہی نہیں آئی۔ بات مزاحیہ کی تو اسے لیکن یقیناً بسانے کے لیے نہیں کی گئی تھی۔

”سر آپ پہلے ان کی بات سن لیں۔“ عکس نے انسٹرکٹس سے کہا۔ وہ انسٹرکٹس کی اس قدر توجہ کو خود بھی مبہم نہیں کر پا رہی تھی۔ انسٹرکٹس نے بالآخر شیر دل کی طرف چلا گیا۔

بریک میں شیر دل اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اب روئین میں ہونے لگا تھا وہ بے مقصد اس کے پاس آکر بیٹھ جاتا اور پھر بات چیت شروع کر دیتا آج بھی اس نے یہی کیا تھا۔

”اس طرح سے دو چار سو سالوں میں تو بیٹ پر ویسٹر کی شرانی ایک بار پھر تم لے جاؤ گی۔“ بڑے سرسری انداز میں کہی ہوئی اس بات میں بڑی تھیک کی ہوئی جگہ سے عکس کی تھی۔

”ایسا کیسی رکی..... میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھتی۔“ اس نے بڑی شائستگی سے شیر دل کو کڑوا کر کہا۔

شیر دل کس موڈ میں تھا لیکن اس نے بڑے اطمینان سے اس کی CTP کی میٹ پر ویسٹر کی شرانی کا ریڈیٹ ان دوردرد کو دیا تھا جن میں سے ایک کا نام لینا وہ سونکا نام لینے کے مترادف سمجھتا تھا اور دوسرے کو وہ کدھا نہیں

چمچ بھجھتا تھا۔ بڑے استہزاء سے انداز میں اس نے عکس کو بتایا تھا کہ اسپورٹس کے ان دو آپٹس میں مردوں کی پائینر شپ کی وجہ سے جیت کبھی بھی اور صرف ان فتوحات کی وجہ سے شیر دل اور اس کے پوائنٹس میں فرق آ گیا تھا

ورنہ وہ بھی میٹ پر ویسٹر شرانی اپنے بل بوتے پر نہیں جیت سکتی تھی۔ پانی کی بوتل سے پانی پیئے ہوئے عکس نے شیر دل کی یہ بکواس بے حد اطمینان سے سنی تھی۔

”تمہارا خیال ہے وہ اسپورٹس پوائنٹس مجھے نہ ملے تو شرانی اب بھی تمہارے خاندان کے پاس جاتی؟“ اس کی بات سننے کے بعد اس نے بے حد شائستگی کے ساتھ شیر دل سے پوچھا تھا یوں جیسے وہ اس کی بہت اہم مسئلے پر اس کی رائے لے رہی ہو۔

”fact ہے یہ۔“ شیر دل نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

”شیر دل اب رات کو کوئی مکمل نہیں نہیں ہیں نا..... تم اس بار میٹ پر ویسٹر کی شرانی لے لو۔“ شیر دل چند لمحوں سے نظر نہیں ہٹا سکا۔ وہ سمجھ کر نہیں لیکن بلا کے اطمینان کے ساتھ اسے میٹ پر ویسٹر کی شرانی جیتنے کا چیلنج یوں دے رہی تھی جیسے کسی ٹیکر کی سے کپ کپ لانے کا کہہ رہی ہو۔

”تمہیں لگتا ہے دو چار سو سالوں میں جیت سکتا؟“ ایک اربو بے حد جیتندہ انداز میں اچکاتے ہوئے شیر دل نے اس سے پوچھا۔

”کیوں نہیں جیت سکتے۔ تمہارے کان کے بیٹ راکٹر ہو، بیٹ سونکر ہو، بیٹ ٹینس پلیئر ہو، مجھے یقین ہے بیٹ شوٹر بھی تم ہی ہو گے۔ کیوں نہیں جیت سکتے تم۔“ اس نے اس طرح اطمینان سے کہا تھا جیسے ایک فارم نیچر اپنے اسٹوڈنٹ کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے اس کی قابلیت کا یقین دلاتے ہوئے کسی بڑے مقابلے میں جیتنے کے لیے تیار کر رہی ہو۔

”لیکن بات یہ ہے ایک شیر دل کہ یہ اوپنکس ہوتے تو تمہیں جیتنے پر کھیل میں لیکن خوش قسمتی سے یہ اوپنکس

”تم چیخ کر رہی ہو کچھ تم مجھے شرانی نہیں لینے دو گی؟“ شیر دل نے اس کے جواب پر کہا۔ عکس جواب دینے کے بجائے اسے کچھ کر سکاوی۔ ایک بے حد سختی سے..... لیکن چیخ کر رہی ہوئی سکا رہی۔

تقریباً آٹھ ماہ کے بعد CTP کی ٹریننگ کے اختتام پر اس بار کوئی کانٹے دار مقابلہ نہیں ہوا تھا۔ اسپورٹس کا اپونٹ شیر دل کا نام رہا تھا۔ لیکن کوس کے مقام پیچڑ میں وہیں ایک میں بھی نہیں کر سکا تھا۔ صرف وہی نہیں کر پ کے دوسرے آفیسرز میں سے کوئی بھی آئیڈلس میں کسی ایک پیچڑ میں بھی نہیں کر سکا

beat نہیں کر سکا تھا۔ آئیڈلس میں اتنی واضح اور کیٹرفر فرامزس کے بعد میٹ پر ویسٹر کی شرانی جیتنے کے لیے کسی کی باقی چیزوں میں بہت معمولی اور بیچ فرامزس بھی بہت کافی تھی۔ اس نے شیر دل کو کڑوا جواب دیا تھا۔

پاسنگ آؤٹ ceremony انیڈ کرتے ہوئے شیر دل نے پہلی بار عکس مراد کے لیے کسلے دل سے تالیاں بجاتی تھیں۔ وہ ڈی ایم جی کی میٹ پر ویسٹر کی شرانی حاصل کرنے والی پاکستان کی پہلی خاتون آفیسر تھی

اور اس کے ایوارڈ سے پہلے اس کا یہ اعزاز بھی دیا گیا تھا۔

دو سال کی ٹریننگ کے دوران شیر دل ایک حریف کے طور پر اسے جتنا سخت مقابلہ دے سکتا تھا اس نے دیا تھا۔ اس نے بھی کبھی عکس مراد کی بہت اور قابلیت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ یہی کچھ اس کرپ کے باقی 16 آفیسرز

نے کیا تھا عکس مراد کی دوسری ہوتی تب بھی وہ اس کے ساتھ ایسا ہی کڑا مقابلہ کرتے لیکن اس کا عورت ہونا ان 17 مرد آفیسرز کے لیے جیسے ایک اور چیخ تھا۔ ان میں سے ہر ایک وہاں اپنی ذاتی prestige کے لیے تو لڑی

رہا لیکن 17 لوگ اپنی صنف کی prestige کے لیے بھی لڑتے تھے۔ جتنا اور جیسا لڑتے تھے اسے اور اب اس لڑائی کے اختتام پر وہ 17 لوگ بالآخر سونکر مراد کی کو تسلیم دے رہے تھے۔ کسلے دل سے..... اعلیٰ

طرف ترقیوں کی طرح شیر دل نے بھی بالآخر سونکر مراد کی کی جیت کو خوش دلی سے تسلیم کر لیا تھا۔ اس عورت کے ختم ہونے اور عظیم کے جذبات کے ساتھ..... اس کے باوجود کہ وہ اپنے چیخ میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

ہاں میں بیٹ پر ویسٹر کے لیے فخر یہ انداز میں تالیاں بجاتے ہوئے فخر دین کو اس شام سبز بختیار شیر دل کی سال بعد پہلی بار دیکھا تھا۔ پہلی خاتون میٹ پر ویسٹر کے نام کے اعلان پر ہاں اسپینڈنگ اور بٹن

دھنکے کے لیے کھڑا ہوا تھا اور وہ پہلا تھا جو پاکستان کے باہر دارومدار کو لوگوں کی gathering کا سبز بختیار شیر دل نے فرسٹ رو میں اپنے اپنے اور اپنے شوہر سے کچھ فاصلے پر بے حد جوش و خروش سے تالیاں

اچھاتے ہوئے فخر دین کو دیکھا تھا۔ کئی سال گزرے اور چہرے پر دراڑیں ہونے کے باوجود سبز بختیار شیر دل نے اس کو کچھ بچانے میں چند سینکڑے لگاتے تھے جو ان کے خاندان میں ہونے والی سب سے بڑی ٹریڈی کا

انے رہا تھا۔ ان کا دھیان عکس مراد کی سے ہٹ گیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے وہ اس صدمے کو کبھی بھول گئی تھیں جو ایک بار اس شرانی کے شیر دل کو ملنے پر انہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر کے لیے ان کا ذہن جیسے بالکل blank

ہو گیا تھا۔ مسافر صفر دین کو دیکھنے کا نہیں تھا سبز دین کو ایک غلط gathering میں دیکھنے کا تھا۔ وہ کس کی دلاڑمی کی وجہ سے وہاں موجود تھا۔ یہ بھی بہت دیر تک ان سے چھپا نہیں رہا تھا۔ انہوں نے شاک کے عالم میں

”انہوں نے خوش دلی سے بات کر کے ہوائی بیوی کے تبصرے کو lightly لیا۔ اس کی وہی کبھی بھی اس طرح کی باتیں اور تبصرے کرنے کی عادی نہیں تھیں جیسے ہاتھ انہوں نے اس وقت ان سے سنا تھا۔“

”... general بات کر رہی ہوں کسی خاص شخص کی طرف اشارہ نہیں ہے میرا۔“ انہوں نے شوہر کی بات پر ایک دوسرے کے ہاتھ چومنے لگا دیا تھا۔

”دیوے آپ عکس مراد علی کی تعریف کس حوالے سے کر رہے تھے؟“ انہوں نے بات کرتے کرتے ایک دم موضوع بدلا۔

”بہت قابل آفسیر ہے اور بہت کرڈ۔۔۔ اچھا لگنے والے سے مل کر“ بختیار نے کہا۔

”نیچلی بیک گراؤ کوئی اتنا اچھا نہیں ہے اس کا۔“ شیر دل کی کمی نے بے ساختہ ان سے کہا۔ ”ماں نے دوسری شادی کی ہوئی ہے مڈل ایسٹ میں ہیں وہ سوٹیبلے باپ اور چلی کے ساتھ۔۔۔ اور نانا دال کی کوئی دکان چلاتا ہے۔ خیر دین کی دال کا سا ہوگا آپ نے۔“ بختیار کو بیوی کا انداز آج حیران کر رہا تھا۔ ان کے لہجے میں پہلی بار وہ اس طرح کی تعجب محسوس کر رہے تھے اور انہیں دیکھتے ہی انہیں اس کی طرف وہ جیسی جواب کی ماں اس لیے محسوس کرتی ہے کیونکہ اس کے بیٹے کا حق بھی جانے والی چیز کی اور نہ بچپن کی ٹی۔۔۔ چاہے قیامت کے کل پر درست طریقے سے ہی بھی لیکن تھوڑی بہت کھلی اور جلیبی بہت پھرتل ہوتی تھی اس صورت حال میں۔

”ہاں میں نے سنا ہے خیر دین کی دال کے بارے میں۔“ پہلے بھی میں نے سنا تھا اس حوالے سے کسی سینئر آفسیر سے۔ لیکن مجھے اس آدمی سے ملنے ہوئے بہت اچھا لگا۔ وہ بات چیت سے رکھ رکھاؤ سے بالکل محدود نہیں لگا رہا تھا بلکہ مجھے کافی پڑھا لکھا۔۔۔ تمہیں بھی ملنا چاہیے تھا اس سے جب شیر دل کہہ رہا تھا۔“ بختیار نے بات کو غور سے اسیدل دیا تھا۔

”مجھے دیکھنی بھی تھی۔“ انہوں نے کہہ کر بات کا موضوع ایک بار پھر بدل دیا۔ لیکن اب ایک عجیب سی بے چینی انہیں بوسہ دیتی تھی۔ شیر دل نے اس سے درخواستیں کیا تھیں لیکن ایسا تو نہیں تھا کہ خیر دین کو اس پر ہینک کے حوالے سے اور کس کو چڑیا کے حوالے سے جانتا تھا اور وہ اس سے چھپا رہا تھا۔ انہیں باوقار ماں کی چڑیا کے لیے ٹائپنڈ کی جاننے کے بعد اس سے چڑیا کے بارے میں کچھ جانتے چھپاتے لگا تھا۔ سنسنیز کا شیر دل کو ایک عجیب سا اضطراب ہوا تھا۔ ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ انہیں جانتا تھا۔ یو تو ہیں ہو سکتا کہ اس کی عکس مراد علی سے اپنی دوتی ہو اور عکس مراد علی اور خیر دین اس کا نام اور خاندان کے بارے میں جاننے کے بعد یہ نہ جان سکیں کہ وہ کون تھا۔۔۔ اور اگر انہوں نے بالآخر شیر دل کو نہیں بچھڑا تھا تو شیر دل ان دونوں کو بچھڑا سکتا تھا۔ یا بچھڑاتا تھا اور ان سے چھپا رہا تھا اور چھپا رہا تھا تو یہ بہت خوفناک بات تھی۔ اس رات وہ اپنے بستر پر کروٹیں لیتی رہیں انہیں نیند نہیں آئی۔ وہ جو بات بہت ساری تھیں انہیں شہزاد حسین یاد آیا تھا۔ ان کا جانا سے پیارا اکلوتا چھوٹا بھائی۔۔۔ جس کی موت کے ساتھ ہی اس کا خاندان ختم ہو گیا تھا۔ مزہ کی زندگی کا سب سے بڑا tarumali تھی تھا۔ وہ شہزاد کو شہزادی خود کی کا ڈنر دے دیتی تھیں اور ان خیر دین اور کس کو کیسے پر یک دم انہیں یوں لگا تھا جیسے شہزاد کی موت کی وجہ وہ دونوں تھے۔۔۔ وہ ایک پچاس تھی جو ان کے دل سے نکلتی تھی۔ انہوں نے اگلے ہی دن خیر دل سے عکس مراد علی کے بارے میں بات چیت کی تھی۔ ان میں اپنی بہن تھیں تھی کہ خود اسے خیر دین کے بیک گراؤ کے بارے میں بتا کر بات شروع کر لی لیکن وہ یہ دیکھنا چاہتی تھیں کہ شیر دل ان کے بارے میں کیا جانتا تھا اور کیا نہیں۔

عکس مراد علی کو دیکھا تھا۔ یوں جیسے انہوں نے کسی بھوت کو دیکھ لیا تھا۔۔۔ اور یہ غلط بھی نہیں تھا وہ اپنے خاندان کے ماضی کا ایک بھوت ہی دیکھ رہی تھیں اس لڑکی کی شکل میں۔۔۔ انہیں وہ نوسالہ بچی یاد آئی تھی جس کی باتیں ان کو پتا quotations کی طرح دہرائی کرتا تھا ان کے سامنے اور جس کی باتیں انہیں شدید بے چارہ بناتی تھیں کیونکہ انہیں لگتا تھا ان میں بھاد کی بو تھی۔۔۔ عمر سے زیادہ کی maturity تھی۔ اور چلتا تھا۔۔۔ وہ نہ چلا ہے ہوئے بھی اس بچی کو ٹائپنڈ کرنے کی تھیں جس کے ساتھ کھیلنے کے لیے ایک شیر دل ان سے وجوہات بولے کہ پرتا رہتا تھا۔۔۔ وہ بھی بھی چڑیا کی باتوں کو ایک بچے کی ذہانت کے برابر سمجھ کر ہنس دے کی تھیں اور اب اسی چڑیا کے لیے وہ اسی ہال میں کھڑے تالیاں بجانے پر مجبور تھیں اس کے باوجود کہ اس نے وہ ڈرائی ان کے خاندان سے جتنی بھی چیزیں شہر کے مندر سے نوالہ چھین لیا ہو اور اس کے باوجود کہ وہ اس لڑکی کی وجہ سے اپنے عزیز ترین اٹاٹے اپنے بھائی سے مجروح ہو گئیں۔

اسی خالی ذہن اور بے تاثر چہرے کے ساتھ انہوں نے تقریب کے بعد ہونے والے ڈنر کو ٹائپنڈ کیا تھا۔ شیر دل نے ماں کے اکڑے ہوئے مودوں کو محسوس کر لیا تھا اور اس کا خیال تھا یہ اس کے ڈرائی نے جیتنے کی وجہ سے تھا۔ ڈنر کے دوران تمام کا سر کے والدین ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ شیر دل نے بھی بختیار اور ماں کو کس اور اس کے نانا سے ملوانے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا۔۔۔ بعد کدو انکار۔۔۔ شیر دل نے ان کے لہجے کی اس رکھائی اور انکار کو بھی عکس مراد علی کو ملنے والی ڈرائی کا نتیجہ قرار دیا تھا۔ ماں زندگی میں پہلی بار کسی سوشل گیارنگ میں اس طرح ری ایکٹ کر رہی تھیں کہ شیر دل کو انہیں کھینچنا مشکل ہو رہا تھا۔ بختیار شیر دل اپنی بیوی کے انکار کے باوجود شیر دل کے ساتھ بڑی خوش دلی سے عکس اور اس کے نانا سے ملے تھے۔ خیر دین اور ان کا بھی پہلے آتنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے چند منٹ خیر دین کو عکس مراد علی کی کامیابی کی مبارکباد دی۔ عکس کے ساتھ کھ پشی اور پھر شیر دل کے ساتھ ہی واپس آ گئے۔

”ابھی لڑکی ہے۔“ شیر دل نے بھی بختیار شیر دل کو کس سے مل کر واپس آنے پر اس کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے سنا تھا۔ انہوں نے شوہر کے اس تبصرے کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ شیر دل سے عکس مراد علی کے بارے میں بہت کچھ بتاتی رہتی تھیں۔ انہیں اندازہ تھا CTP میں ایک شیر دل کی عکس کے علاوہ کسی اور سے دوٹی نہیں تھی۔ بعض دفعہ انہیں شیر دل کو عکس سے ضرورت سے زیادہ متاثر محسوس ہوتا لیکن انہوں نے بھی اس چیز پر زیادہ غور و خوض نہیں کیا تھا کیونکہ عکس مراد علی ایک شیر دل کی پہلی دوست نہیں تھی۔

وہ اس رات تقریب سے واپس چلے آئے پر گھر میں بھی بہت آپ سیٹ رہی تھیں اور بختیار نے ان کی اس پریشانی کے بارے میں سب سے پہلے تبصرہ کیا تھا۔

”آپ اب اس ڈرائی کو ذہن سے نکال دیں the better officer it went to the better officer۔۔۔ عکس مراد علی اپنی بیوی کی اس خاموشی کو اس ڈرائی کے کھوینے کا جو بوجھ سمجھتے لیکن انہیں حیرت تھی کہ ان کی بیوی اس ایک ڈرائی کو اتنا سیریسلی کیوں لے رہی تھیں۔

”مول سروس میں بھی اب پتا نہیں کیسے کیسے لوگ آتے گئے ہیں۔“ بختیار نے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنی بیوی کو عجیب سا تبصرہ کرتے سنا۔ بیل پر بیٹھے ہوئے انہوں نے کچھ ڈرائی سے انہیں دیکھا تھا۔

”مول سروس میں ہمیشہ سے ہی پتا نہیں کیسے کیسے لوگ آتے رہتے ہیں۔ ویسے تمہارا اشارہ کس طرف

”چنانچہ میری کبھی اس معاملے پر اس سے تفصیلی بات نہیں ہوئی۔ اس کے تانا کی تو وال کی ایک بڑی مشہور دکان ہے میں نے آپ کو بتا دیا تھا۔“ شیردل نے کہا شروع کیا۔

”اور جو اس کے سوتیلے والد ہیں وہ.....“ منزہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس کے تانا وال کی دکان کھولنے سے پہلے کیا کرتے تھے؟“ شیردل ماں کی بات پر ہنس دیا۔

”مئی ان کا بڑا سہیل ہے یہ اور بہن established ہے یہ..... مئی کرتے ہوں گے وہ ہمیشہ سے.....“ اس نے بے پروائی سے کہا تھا منزہ وہ اس کا چچہ بڑے غور سے دیکھتی رہیں یوں جیسے یہ چانچہ کی کوشش کر رہی ہوں کہ وہ اس سے کچھ چھپائے نہ کرے کوشش تو نہیں کر رہا تھا لیکن شیردل کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جس سے انہیں یہ وہم ہوتا کہ وہ ایسا کچھ کر رہا تھا۔

”زیادہ اچھا نہیں بیک گراؤ نہیں ہے اس کا۔“ منزہ نے بالآخر کہنا شروع کیا۔ ”ویسے تم تو اس کے تانا سے اکثر ملتے رہتے ہو گے؟“ منزہ نے بات شروع کر کے بیک دم کہا۔

”نہیں اکثر تو نہیں لیکن ہاں اس مل چکا ہوں چند بار پہلے بھی..... کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ آؤنگنگ کے دوران آؤٹ آئی فنی جاتے ہوئے وال کھانے لے جاتے تھے میرے دوست وہاں..... یہ تو مجھے بعد میں بتا چلا کہ کس کے تانا ہیں وہ..... اچھے آئی ہیں ویسے.....“ شیردل نے بے پروائی سے تبصرہ کیا تھا۔

”خاندان بڑا matter کرتا ہے۔“ منزہ نے یہ بات اس ساری گفتگو کے جواب میں کیوں کہی تھی۔ اس کی کچھ چیزیں نہیں آیا۔ تانا کی کچھ چیزیں آیا..... نہ شیردل کی کچھ چیزیں..... لیکن وہ تیرہویں اور کس کے بیک گراؤ کے حوالے سے منزہ کی بات میں تھرا رہا تھا۔ نہ چاہے ہوئے وہ منزہ کی بہت سی باتوں سے متفق تھا۔

اکیڈمی سے پاس آؤٹ ہونے کے ایک سال بعد منزہ کے سامنے شادی کے تذکرے پر سرسری انداز میں کس کا نام لینے پر اس نے ماں سے دو بار وہی ٹیپکرتا تھا اور اس وقت اسے احساس ہوا اس کی ماں بہت پہلے اس خطرے کو بھانپ چکی تھی، نہ بھانپ چکی ہوئی تو اسے ڈھکے چھپے گفتگو میں اپنے خاندانی ہونے اور خاندانی بننے کی اہمیت کو جانچنا پڑی ہوئی۔ وہ ماں سے زیادہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔ نہیں نہ لیکن لا شعوری طور پر وہ بھی طبقاتی فرق اور رائج بیک گراؤ کی اہمیت پر یقین رکھتا تھا اور کہیں نہ کہیں وہ بھی کس مراد علی سے شادی کرنے کی شدید خواہش کے باوجود اس ایک معاملے کی وجہ سے بچپنا تھا۔ وہ بلیا چمکا کر پروپوزل جو اس نے ظاہر بغیر تجویز سے کس کو دیا تھا اس نے ٹھیک ہی پوری کیچ کر کھنکھار دیا تھا..... اس کے کسی طرف سے کسی دلچسپی کا اظہار ملا ہوتا تو وہ ماں کی ان باتوں پر کسی نہ کسی حد تک کس کا دفاع کرتا..... بالکل اسی طرح جس طرح اس نے کس کو دوسری بار پروپوزل کرنے کے وقت منزہ سے اس معاملے پر شدید بحث کی تھی..... وہ کم سے کم دوسری بار کس سے شادی کرنے میں اس کے خاندانی بیک گراؤ کی وجہ سے متاثر نہیں تھا، نہ ہی وہ ماں کو اس بات کے لیے blame کرتا تھا کہ کس سے اس کی شادی نہ ہونے کی وجہ یہی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ اگر کس راضی ہو جائے تو وہ ماں کو منالیتا..... شیردل کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ اس کی خوش فہمی تھی۔ وہ بخیر شیردل کو مناسکتا تھا۔ وہ منزہ بخیر راضی نہ تھی کہ کس کا دفاع کرتا تھا۔ کیونکہ یہاں مسئلہ خاندانی بیک گراؤ نہیں تھا، یہاں مسئلہ بہن و بھائی تھا۔

☆☆☆

شرین شہباز حسین کو کبھی نہیں بھول کی تھی بالکل اسی طرح جیسے شہباز حسین اس کی زندگی سے نکل جانے کو

کسی بھول کر نال نہیں ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کی عمری میں شادی ہوئی تھی۔ شہباز ان دنوں امریکا میں اپنی کیریئر پر تھا جب وہاں کی ٹیلی فرینڈز کے ہاں اس کی شرمین سے پہلی ملاقات ہوئی اور تیسری ملاقات میں اس نے شرمین کو پروپوزل کر دیا تھا۔ وہ اس وقت 17 سال کی تھی شہباز 22 سال کا تھا۔ دونوں بہت اچھی تعلیم حاصل کر سکتے تھے اور دلچسپ و مصورت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔

”ان کی شادی پمپکٹ پیچ تھا انڈیل چل..... Love birds temperamentally تھا لیکن شرمین کے لیے یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ اس سے اقامت کرتا تھا کہ کسی قسمہ کر بھی لیتا تو بھی اسے خود ہی منایا کرتا تھا۔ وہ کبھی کبھار ڈنک کرتا تھا لیکن شرمین اس کی اس عادت سے..... شادی سے پہلے ہی واقف تھی۔ اس کا اپنا فلی سیٹ بھی اچھا تھا لیکن کبھی کبھار کی شراب نوشی اس میں عیب بات نہیں تھی۔ شہباز حسین میں اور کوئی خالی نہیں تھی کم از کم جب تک شرمین ایسا کچھ اس میں دیکھ نہیں پاتی تھی جس طرح اسے بھی پریشانی یا تشویش ہوئی۔ شادی کے بعد وہ سول سروس میں آ گیا تھا اپنے خاندان کے دوسرے لوگوں کی سہارا اور شرمین کا سستا کھانا شیفٹ نہ ہونے کی خواہش رکھنے کے باوجود اس کی محبت میں اس کے ساتھ پاکستان چلی آئی تھی۔ اسے وہاں آ کر ایڈجسٹ ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگتی تھی۔ شہباز کی صرف ایک بہن تھی اور وہ بھی میری فریڈ لیکن اس کی extended family کافی زیادہ تھی۔ شرمین کو اس کی ٹیلی میں بڑی گرم جوشی سے لیا گیا تھا۔

شادی کے دس سال بہت آرام سے گزرے تھے۔ شادی کے شروع کے چند سالوں میں اوپر نیچے کے تین miscarriages کے بعد شہباز شرمین کے بارے میں ضرورت سے زیادہ پر ڈیکو ہو گیا تھا۔ شہر ہالو کی ہڈی اٹش کے بعد اس نے شرمین سے کہہ دیا تھا کہ اسے مزید بچوں کی ضرورت اور خواتین نہیں تھیں۔ شرمین خود بھی زیادہ اولاد میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ ان کی زندگی میں آئے دلا واحد طوفان خیر دین اور چڑیا کی وجہ سے آیا تھا اور وہ اپنا طوفان ہی ان کے شہرے کی جڑیں اکھاڑ دیا تھا۔

سسر اعلیٰ سے شرمین کی کئی سالوں کے بعد لاہور کا ٹونٹ میں ملاقات ہوئی تھی۔ شہباز کی اگلی پمپکٹ بہت عرصے کے بعد واپس لاہور میں ہوئی تھی۔ شہر ہالو جب آٹھ سال کی تھی۔ سسر اعلیٰ نے لاہور کا ٹونٹ میں تھیں لیکن اس بار وہاں پمپکٹ کے طور پر نہیں تھیں۔ شرمین سے ان کی ملاقات اقامتی تھی۔ شرمین خود بھی لاہور کا ٹونٹ میں بہت بچپن میں چند سال زرا تعلیم رہی تھی۔ سسر اعلیٰ کے ساتھ چھ سال پہلے ہونے والے تلخ تجربے کے باوجود شرمین ان سے بہت گرم جوشی سے ملتی تھی لیکن سسر اعلیٰ اس سے تب بھی کچھ بھی نہیں رہی تھی۔ ان کے رویے نے شرمین کو ایک بار پھر چند سال پہلے ہونے والے اس واقعے کے حوالے سے کس کا شکار کر دیا تھا۔ اس نے اس بار شہباز حسین کو سسر اعلیٰ کے بارے میں جاننے کی حماقت نہیں کی تھی۔ وہ ایک بار پھر شہر ہالو کی کوئلہ کے حوالے سے شہباز حسین کے رویے میں کوئی آفر آن فری دیکھتا نہیں جانتی تھی لیکن اس بار اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سسر اعلیٰ سے ان کے اور شہباز حسین کے درمیان ہونے والے تنازعے کی اصل وجہ جاننے کے لیے ضرور کوشش کرے گی اور اگر ممکن ہو تو وہ اس تنازعے کو بھی کھل کر اڑے گی۔

وہ سسر اعلیٰ سے اس تنازعے کی وجہ جاننے پر اتنا راضی نہ تھی تو سسر اعلیٰ چڑا اور خیر دین کے ساتھ والے واقعات بھی شرمین کے ساتھ شیئر نہ کر سکیں۔ سسر اعلیٰ سے سب کچھ سننے کے بعد شرمین اگلے کی

ایں روز کی کے سب سے بڑے کرائس کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

اس دن شرمین نے گھر جا کر شہباز سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس نے طے کیا تھا کہ وہ اس بار خیر دین اور ہمارے ملے کی کسی بھی طرح کچھ بھی کرے..... اور وہ خیر دین سے ملنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

زندگی میں بہت دفعہ شرمین کو اس ایک ملاقات کا رنج رہا۔ وہ خیر دین سے نہ ملتی تو اس کا گھر بچا رہ سکتا تھا۔ شہباز حسین زندہ رہ سکتا تھا۔ اسے پاکستان چھوڑ کر نہانا پڑتا۔

☆☆☆

”تم تو ایس کب آ رہی ہو؟“ شہر بانو نے مسکراتے ہوئے منزہ کا سوال سنا اور پھر ہنس دی۔

”مہی لگتا ہے آپ اس بار مجھے شیر دل سے بھی زیادہ کمرس کر رہی ہیں۔“ منزہ جواب میں مسکراتی نہیں کی تھی۔

”شیر دل تو جب سے سنا کر پروا کروں گے لیے گیا ہے اسے سب بھول گیا ہے۔“ شہر بانو نے منزہ کے موڈ

کا اندازہ لگاتے بغیر مسکراتے ہوئے اس سے شیر دل کی شکایت کی۔

”شہر بانو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ منزہ نے یک دم اسے ٹوک دیا۔ اس وقت پہلی بار شہر بانو نے

اپنی ساس کے لیے کا اضطراب ٹوک لیا۔

”کیا ہوئی؟“ خیریت تو ہے؟“ وہ بھی عجیبہ ہو گئی تھی۔

”خیریت نہیں ہے۔“ منزہ نے بے ساختہ کہا۔

”آپ مجھے پریشان کر رہی ہیں کی۔“ شہر بانو اچھے کی تھی۔

”دیکھو بیٹا میں تم سے دو جگہ ڈسکس کروں اس کا ذکر تم شرمین سے مت کرنا۔“ منزہ نے بات شروع کرنے

کے پہلے اسے دہرای دی۔

”ایسی کیا بات ہے مہی۔“ وہ کچھ اور ابھی۔

”شرمین بھی اس سلسلے کی تنبیہ کی کوئیں مجھے گی۔ وہ ایک سمجھدار عورت نہیں ہے۔ بے وقوف ہے، جذباتی

ہے۔ اس نے خود ہمیشہ غلط فیصلے کیے ہیں اور میں جانتی ہوں وہ ہمیں بھی گمراہ کرنے سے باز نہیں کر سکتی۔“ وہ

میں بھی ہمیشہ غلط فیصلہ کرنے کی کامشورہ دے گی۔“ منزہ کی یہ ساری تنبیہ شہر بانو کے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ وہ

جانتی تھی کہ منزہ اور شرمین ایک دوسرے کو شدید نا پسند کرتی تھیں اور یہ پانچ بی بی کی منزہ کی طرف سے زیادہ تھی۔ وہ

اپنے بھائی کی موت کا ذکر سے دار کئے لفظوں میں شرمین کو بھی نہیں سہی۔ لیکن بہر حال وہ یہ بات شہر بانو کے سامنے نہیں کہتی

تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ یہ بات شہر بانو کے سامنے کہی دے تو بھی شہر بانو کو برا نہیں لگے گا کیونکہ ایک

بہت طویل عرصہ وہ بھی منزہ کی طرح شرمین کو اپنے باپ کی موت کا ذکر سے دار سمجھتی رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی

کہ منزہ کی شرمین پر کی جانے والی تنبیہ کا اس نے کبھی برا نہیں منایا تھا۔ منزہ خود اسے بے حد عزیز رکھتی تھی۔ وہ

گمان میں بھی اپنے بھائی کی اکلونی اولاد سے بہت پیار کرتی تھی اور شرمین کے پاکستان سے چلے جانے کے بعد

اس کی اس نے شرمین سے بہت دفعہ رابطہ کر کے شہر بانو سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ شرمین نے ہمیشہ ان کی ان

کوششوں کا بہت حوصلہ شکن جواب دیا تھا۔ آہستہ آہستہ منزہ نے بھی یہ ریش خوش ختم کر دی تھی۔

”مہی آپ باتیں کیا بات ہے؟“ شہر بانو نے فی الحال شرمین پر ہونے والی تنبیہ میں دلچسپی لینے کے

اہالے پر پھنسا تھا۔

مٹ بے یقینی کے عالم میں سسٹر ایکٹس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے کس سسٹر ایکٹس کو کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔

”یہ شہباز نے کیا؟“ اس نے شاک میں پوچھا تھا۔ سسٹر ایکٹس تائید میں سر ہلاتے ہوئے اسے کچھ اور

تفصیلات بتانے لگی تھیں۔

شرمین سر دبا کر تھکے بیروں کے ساتھ ٹیکس چپکا کر بغیر سسٹر ایکٹس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ گھومنے

لگا تھا۔ وہ شہباز حسین پر کیا کھانا ڈالنا لازم لگاری نہیں۔ شہباز یا اس طرح ہو سکتا تھا۔ اس نے اتنے سالوں میں

اپنے شو پر میں معمولی سی بھی اخلاقی بے راہ روی نہیں دیکھی تھی اور سسٹر ایکٹس کہہ رہی تھیں وہ..... شرمین آگے

کچھ کوچ نہیں پاری تھی۔ اس کا دل کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا دماغ اس واقعے کے بعد شہباز

کی طرف سے بولے جانے والے تمام جھوٹوں کو جیسے کسی flashback کی طرح ایک کے بعد ایک اس کے

دماغ کی اسکرین پر لانا چاہ رہا تھا۔ عجیب جگہ تھی جو اس کے دل و دماغ میں ہو رہی تھی۔ وہ سسٹر ایکٹس کے پاس

سے ایک لفظ بھی نہ کہنے بغیر اٹھ کر باہر آ گئی تھی۔ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اسے یاد آیا ہے شہر بانو کو اسکول

سے لینا تھا۔ عجیب خالی الٹنی ہی چلی تھی لیکن شہر بانو تو ملتے نہیں آ رہی تھی اور تب اس پر یہ خوف کا انکشاف ہوا تھا کہ وہ تو

تھا اور جو حوصلہ ہی چلی تھی لیکن شہر بانو تو ملتے نہیں آ رہی تھی اور تب اس پر یہ خوف کا انکشاف ہوا تھا کہ وہ تو

شہر بانو کی شکل ہی بھول گئی تھی۔ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے باوجود اسے اپنی اکلونی بی بی کی شکل یاد نہیں آ رہی تھی۔

اس نے عجیب خوف کے عالم میں اپنے پرس میں پڑے والے اثاثے میں سے شہر بانو کی تصویر نکال کر جیسے توڑ کو بی بی کا

چہرہ یاد دلانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ اس کے انجھوم میں شہر بانو کا چہرہ تلاش کیا تھا۔ ایک بار

پھر شہر بانو کا چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین سے صاف ہو گیا تھا۔ وہاں ایک اور چہرہ ابھر آیا تھا..... اس کو سنا۔ چڑیا

کا چہرہ۔ وہاں ہر بچے کا چہرہ ایک دم چڑیا کا چہرہ بن گیا تھا۔ اس کے سامنے درختوں چڑیا نہیں اور سرے اور سرے

جاری تھیں۔ وہ کسی بت کی طرح بے حد خوف کے عالم میں پرس ہاتھ میں پکڑے ان بچوں کے جھوم میں کھڑی

تھی..... ایک لمبے کو لگا تھا اس کا کافی تو از ن خراب ہو گیا تھا اور نہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ہی اولاد کو نہ پہچان

سکے..... ماں ہو کے وہ اپنی اولاد کو نہ پہچان سکے..... اور بھی کوئی یک دم اس کی ناگاہوں سے لپٹ گیا تھا۔ شرمین

نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مہی.....“ اسے شہر بانو کی ٹھٹھکیا ہوئی آواز سناؤنی رہی۔ وہ اپنی پٹت پر بیگ لٹکانے والے پاس آ چکی تھی۔

پتا نہیں شرمین کو کیا ہوا تھا وہ بے اختیار وہیں کھڑے کھڑے بچوں کے بل پیٹھ کی تھی۔ شہر بانو کو سامنے

لیٹا ہے تو وہ اسکول گیٹ کے پاس بچوں اور ان کے پیرنس کے جھوم میں دھاؤں مار مار کر رہی تھی اس بات کی

پر تھوڑے بغیر کہ وہاں سے گزرنے والے بہت سے بچوں کے پیرنس اسے شہباز حسین کی بیوی کے طور پر جانتے

تھے..... اور وہ اپنی بی بی کو emmbarras کر رہی تھی۔ شہر بانو کو عجیب دہشت زدہ ہو کر ماں کو اس طرح روتا

دیکھ کر رہی تھی۔ اس کا ذہن کچھ کچھ ٹیکس پار ہا تھا۔

شرمین اس دن اسکول سے ٹھہر کر ہی اس طرح روتے ہوئے آتی تھی۔ وہ جکسا پل جو وہ کئی سال پہلے صرف

ایک بیٹس نے ملنے کی وجہ سے مل نہیں سکا تھا۔ وہ ان صل ہو گیا تھا۔ وہ گندہ میل مل گیا تھا..... لیکن اسے مل نہیں

ہونا چاہیے تھا وہ بہت غلط وقت پر مل ہوا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد ایک دوسرے سے بچنے کے لیے کوشش کر رہے تھے اور

شرمین کو چند دن پہلے اپنی پر پٹینسی کا پتا چلا تھا۔ وہ اور شہباز بہت خوش تھے اور اسے ساری غلطی خوشی کے درمیان اسے

”شہباز پراس کے ایک پرانے لگنے والے شہر بانو کو لگا لگا کر کئی سال پہلے اس کی سرکاری نوکری سے برطرفی کے فیصلے کو کوٹ کے ذریعے پہنچ گیا ہے۔“ منزہ نے بالآخر اسے مختصر نظروں میں بنایا۔
”میری سمجھ میں نہیں آیا..... پاپا پر اب کوئی بیس کیسے کر سکتا ہے؟“ منزہ کی بات شہباز بانو کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔

”تم کس مراد میں کو جانتی ہو؟“ منزہ کے اگلے سوال نے شہباز بانو کو کچھ اور بھی حیران کیا۔

”جی وہ شیر دل کی دوست اور کو لیک ہے۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ اس لک کی نوای ہے۔“ شہباز بانو کو ایک لمحے کے لیے کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”میری سمجھے یہ equation سمجھ میں نہیں آئی۔ کون لک، کیسے الزامات؟ اور اس میں پاپا یا کس کا کیا نکلتا ہے؟“ اس نے کچھ الجھ کر منزہ سے کہا۔

”اس جملے نے بھی اس گھر میں شہباز اور تہا ری می کو serve کیا تھا۔ پھر تھریوین نے گھر میں چوریاں کرنی شروع کر دیں اور شہباز نے اسے گھر سے نکال دیا۔ تہا ری می اس پر بہت خفا ہو گئیں کیونکہ تھریوین اس کا بڑا نفوذ بن کر تھا اور تھریوین نے بھی شرمین کو اپنی سیدی بنایاں پر حاکمیں..... شہباز پر بہت برے برے الزامات لگائے۔ اسی کے الزامات کی وجہ سے شرمین نے شہباز سے علیحدگی اختیار کی تھی اور اب اسنے سالوں کے بعد وہ پھر معصوم بن کر وہاں آ گیا ہے اپنی اس نوای کو لے کر جو پہلے شیر دل سے شادی کے لیے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی اور جب وہ نہیں ہوا تو اب یہ نیا پنڈورا بلا کس لے کر آ گئے ہیں وہ دونوں..... میں چاہتی ہوں تم شیر دل سے بات کرو۔ اسے سمجھاؤ کہ وہ اس لڑکی کو اور اس کے نانا کو کونج کرے اس کیسے..... وہ وہ اس کی دوست ہے اس کے لیے مشکل نہیں ہے اسے یہ بات سمجھانا..... میں نے ابھی بھی اس سے بات کی ہے سگ پور..... لیکن وہ کہہ رہا ہے وہ کس کو کونج نہیں کرے گا۔ اسے اپنے ناموں، اپنے خاندان ہمارے باپ کی پروا نہیں ہے۔ اس لڑکی کی پروا ہے..... شہباز تو اس سے اسے کر دیتی تھی کچھ ہوگا۔“ منزہ اس سے کہتی جا رہی تھی کی اسے اندازہ لگا نہ بغیر کہ انہوں نے شہباز بانو کے کانوں میں سسداؤں بٹا تھا تھوڑی دیر پہلے..... وہ گلگ فون کارڈ میوکان سے لگے بیٹھی رہی تھی۔

شہباز حسین..... شرمین..... الزامات..... علیحدگی..... کس مراد میں..... شیر دل..... پتا نہیں ان میں سے کون سی بات نے اسے زیادہ کاٹا تھا..... کون سی بات آری تھی اور کون سی چھری..... لیکن شہباز بانو کا گھر گرداب میں بھس گیا تھا اور اس کا دماغ پھر کار تھا۔

☆☆☆

اس نے پکراتے ہوئے سر کے ساتھ رات کے دو بجے شیر دل کے بیڈروم کے دروازے کو بجانا شروع کیا تھا اور پھر وہ بے اختیار پانگوں کی طرح بنبائی ہی چلی گئی تھی۔ اس نے اندر سے شیر دل کی خشکی میں کچھ کہنے کو بھی نہیں سنا تھا۔ شیر دل نے نائٹ سوٹ میں بہت بڑبڑاتے ہوئے ایک ہنگسے سے دروازہ کھولا تھا اور وہ کس مراد میں کدو دروازے پر دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ لمبے کی طرح سفید ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“ شیر دل نے بے اختیار اس کا بازو پکڑا۔ وہ بچوں کی طرح اس سے لپٹ گئی تھی۔

”نانا..... نانا.....“ شیر دل نے ہچکیوں اور سکیوں میں اس کی آواز سنی۔

(باقی آئندہ)

ہماری بھوٹا

عطیہ عمر

جیلہ کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ جھاڑو، پونچھے سے فارغ ہو کر اس نے کپڑے بھی دھوئے تھے۔ وہ چاہتی تھی عقیدہ باجی کے گھر سے جلدی کام ختم کر کے عرفانہ باجی کے گھر پہنچے، ان کی منڈ کو دیکھنے کے لیے آج کچھ مہانوں نے آنا تھا۔ ویسے تو وہ ان کے گھر بھی صرف جھاڑو پونچھائی کرتی تھی لیکن اب کبھا عرفانہ باجی کی فالتو کام کے لیے روک لیتیں تو اضافی پیسے بھی دے دیتی تھیں باجی بھی جیلہ کو ایسی ہی

